

روايات مصرية للصيف

34

# حكايات من الشاقل

في إطار الترفيه

سافاري

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



## مقدمة

اسمى ( علاء عبد العظيم ) .. طبيب مصرى شاب  
بجاهد كما يقول الغلاف كى يبقى حيا ويبقى طبيبا ..

وحدة ( سافارى ) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ،  
( سافارى ) مصطلح غربى معناه ( صيد الوحوش فى  
أدغال إفريقيا ) وهو محرف عن لفظة ( سفرية )  
العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء  
والياء لتتحول الكلمة إلى ( سافاراي ) .. لا أعرف فى  
الحقيقة سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف  
الشرطانية التى يكتبها الجميع بعد ( واو ) ليست ( واو  
جماعة ) على غرار ( أرجوا الهدوء ) . ولو كنت ترغب  
فى معرفة النطق الغربى للفظ ( سافارى ) فلتخيل أنها  
( صفرى ) بفتح الصاد والغاء ..

وحدة ( سافارى ) التى نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش  
ولكنها تصطاد المرض فى القرارة السوداء ، وسط اضطرابات  
سياسية لا تنتهى وأهال متشككين وبيئة لا ترحم ..



للوحدة دولية لكن بظلم الفقير المعترف بالعجز والتقصير  
 شاب مصري عادى جداً ، فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد  
 فى وطنه ، فأتلقى يبحث عن فرصة فى القارة السوداء ..  
 أتلقى يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب ..  
 الطبيب الكندية الرقيقة ( برنادت جونز ) التى صارت  
 زوجته .. ثم هناك الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية  
 والمرترقة الذين لا يمزحون ، والعلماء المخابيل وسارقو  
 الأعضاء ..

هناك كما قلنا من العسير أن تجمع بين شيلين : أن تظل  
 حياً وتظل طبيياً .. لكنك تحاول .. فى كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هى ما أجمعه لكم وأقصه لكم فى شكل  
 قصص .. وقصصى هى خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا  
 والرعب والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك  
 مجنون آخر قد جرب أن يصب هذا الخليط فى كنوس ، ويقدمها  
 لكم ، لكنى لم ألق هذا المجنون بعد إلا فى مرأتى ..

تعالوا نبدأ ومنفهم كل شيء ..

## حكاية الطبيب وقطاع الطريق

( ١ )

لا أعرف حقاً ما دهاتى ..

عندما أسترجع أياى الأولى فى النقال والممرضة للسمرء  
( أونوبا ) .. تلك الزهرة البرية التى خرجت لى فجأة من أعماق  
تاريخ الزولو .. يبدو لى الأمر كله حلماً أو ضرباً من الهلوسة ..

هل حقاً وقع ( علاء ) فى الحب ، وهل ابتلت لحيته بالدمع  
وهو يجلس كالمسولين على رصيف ميناء فى ( دربان )  
يقص قصته لمصرى لم يلقه إلا اليوم ؟ هل حقاً راح ( علاء )  
يتردد على قرية قرب ( توجيلا فيرى ) حيث يرقص له  
الزولو رقصاتهم التاريخية ، بينما هو لا يملك أدنى فكرة عن  
طريقة العودة ؟

كل هذا حلم أو هلوسة ..

هذا لم يحدث .. أشعر بهذا وأوقن به .. لقد أمسى نكرى  
بعيدة جداً إلى حد أن وجودها نفسه صار مشكوكاً فيه ، كذلك  
النكرى التى لا تفارقنى عن سيدة تشبه ألى تكس فى قمى شينة  
من البلاستيك امتلأت بلبن دافئ المذاق .. هل للرضيع ذاكرة

تبقى كل هذا الزمن ؟ أم أن هذه صورة تكفل خيالى بتلفيقها  
بعد كل هذه السنين ؟ أى أنها ذكريات ذات أثر رجعى ؟

لكن الحنين كان يخنقنى أحياناً - ( لونيابا ) .. كنت هناك أكثر  
من واحدة .. تلك النظيفة الرشيدة الرقيقة التى وقفت تفاصيل  
البائعة من أجلى فى سوق بـ ( دربان ) .. وتلك التى راحت  
ترعائى جريخاً كطفل وتحكى لى عن ( البوشمان )  
( الهوتنتوت ) .. وتلك التى راحت ترقص حول النيران  
أغنية الأب الذى تزوجت ابنته .. كل هذه الوجوه ليست  
بالتأكيد وجه الشيطانة التعسة التى انكشف أمرها ..

أحياناً كنت أرى نفسى مجرد وغد لا خلق له سقط فى شرك  
ساحرة أفريقية حتى أوشك على التخلي عن رقيقة دربه  
الرقيقة الباسلة ، وأحياناً كنت أسترجع كل هذا فى  
رومانسية وأقول لنفسى : لقد خلقنا الله وهو وحده يعرف  
أننا قد نحتاج إلى الزوجة الثانية فى لحظة بعينها ..

( لونيابا ) كنت تختلف .. لهذا كان كل ما ولنته فى نفسى  
مختلفاً .. ترى أين هى الآن ؟

وفى الليل عندما كنت أوشك على دخول فراشى ، كان نوع  
من الجنون يحل بى فأتزع منامتى لأقف بالقاتلة الداخلية أمام

المرأة ، وآتى بحركات رائعة صرت أحفظها تمامًا ، وأريد  
بتلك النغمات الأفريقية الممتلطة التي لها رائحة الدغل:

« عار على الجبان الذي يظل في كوخه حتى يحترق ..  
اخرج وقاتل .. هيه هيه يى يى يى يى ! »

ثم أضرب المنضدة ضربة قوية كالتى يحدثونها بضرب  
بروعهم بمؤخرات الرماح .. تسقط زجاجة الماء لتتشم الكوب ..  
وهكذا تصير ليلة المحارب الشجاع سوداء ..

« عار على الجبان الذي يظل في كوخه حتى يحترق ..  
اخرج وقاتل .. هيه هيه يى يى يى يى ! »

( برنات ) ... الكامبيرون .. بارتلييه .. بسام .. شيلبي ..  
هل كتب علىّ للأبد أن أفقد وجوها وأرى أخرى؟

★ ★ ★

وفي الصباح أمارس عملي في الوحدة مع (سميث مكفولين)  
الأسكتلندي الظريف الأصغر أحمر الوجه ، والذي يتمتع بدرجة  
عالية من السذاجة تجعلك تحبه على الفور ..

لقد تعافى الممرض (بوتليزي) من العلة السالفة لتي تلقاها  
على أيدي أشقاء (أونولها) ... كان هذا شرخاً في قاع الجمجمة

استجاب للعلاج التحفظى على كل حال فلم تتلوث أيديهم  
بجريمة .. لقد فقد (بوثلجى) حيويته لكنه ما زال محتفظاً بتلك  
الكبرياء القتلة .. (الليط) جداً يعاملك من أطراف أنفه .. فأتت  
أبيض .. أى لك لا تسوى شيئاً ورقع على الأرجح .. كما قلت  
هذه حالة متقدمة جداً من العنصرية المضادة ..

على أننى بدأت أستريح له .. لا ... هو لا يذكرنى  
بـ (بودرجا) .. (بودرجا) الممرض الكاميرونى الذى يعمل  
كمترجم كذلك .. (بودرجا) الطبيب الظريف للثرثار الأحمق نوعاً ،  
والذى ترى روحه جلية فى عينيه الواسعتين فتشعر أنك تعرفه  
منذ كان فى المهد .. (بوثلجى) مطلق الروح لكنه مهذب  
ونكى .. وقد قدرت أنك إن لم تصر عدواً له فأتت تحظى بمزايا  
كثيرة جداً .. لا أنسى أن أفكر بك بأنه متلق بطريقة تشير للغيظ ..

المدير (بالينجا بليل) كما قلت لك رجل وقور ، لكنه لا يحب  
الاختلاط بمرعوسيه ومن التادر أن تراه .. تعاملك اليومى هو  
مع الهولندية المنخنة بغف (هنا فان بيردن) نقيب المدير ..  
سيدة عصبية قوية الشكيمة .. شمعطاء نوعاً .. تكره الأفارقة  
لكنها تخفى ذلك بهراعة ..

حتى هذه اللحظة ما زال على مقصوداً على غابر الإيدز ،  
والإيدز داء عانت منه البلاد كثيراً .. لقد ظهر من مكان ما  
فلم يره أحد قادمًا ، وتوغل بسرعة جهنمية ..

إن الأرقام مرعبة بحق .. حتى أنا لم أتركها إلا عندما جئت هنا .. من بين ٤٠ مليوناً هم سكان جنوب إفريقيا يوجد أكثر من ستة ملايين يعانون هذا الداء الوييل .. أى أن نحو ١٣٪ من مرضى الإيدز فى العالم كله يوجدون هنا ..

لقد ثبت أن مواطن جنوب إفريقيا يقضى فى الجنائز وقتاً يفوق الوقت الذى يمضيه فى التسوق والحلاقة .. وهو يحضر جناز ضعف عدد الزيجات التى يحضرها فى أى شهر !

باختصار : كل يوم يشهد وفاة ٦٠٠ شخص بهذا الداء الوييل ..

يستحقون ذلك ؟ لا أظن .. من السهل أن تتجنب هذا المرض ببعض الحذر والعفة ، لكن هناك نسبة لا بأس بها ممن يصابون به برغم أنهم لا يستحقون ذلك .. هناك الزوجة البقسة التى لا تعرف أن زوجها مصاب به وتصحو يوماً لتجد أنها مريضة إيدز .. وماذا عن ضحايا الاغتصاب ؟ إن جنوب إفريقيا يشهد أعلى نسبة اغتصاب فى العالم .. والآن ماذا عن الفتاة النعسة التى كانت كل جريرتها أنها لم تكن أقوى من أربعة رجال ؟ عندما تجرى التحليل تكتشف أنهم تركوا لها ما هو أضعف من المهانة النفسية وأن المرض القاتل يزحف فى دمها الآن ..



ماذا عن الرضيع الذى يأتى العالم مصاباً بالإيدز دون أن  
يعترف ذنباً ؟ ماذا عن مصابى الحوادث الذين ( أنقذوهم )  
بالدم قبل أن يصير تحليل الإيدز متوافراً ؟

إن الإيدز مرض نرس .. لكنه يمتد لبعض الكثرين من  
الأبرياء .. هذه حقيقة ..

حتى الحكيم ( نلسون مנדلا Mandela ) تجاهل هذا المرض  
ولم يعترف بحجم المشكلة عندما كان رئيس البلاد .. وبعد  
اعتزاله السياسة اعترف بأنه كان قصير النظر وأنه لم يفهم  
الحجم الحقيقي للوباء ، وهكذا راح يكفر عن خطأ الماضى بأن  
قاد حملة واسعة لمكافحة المرض ، واعتصر ملايين الدولارات  
من الولايات المتحدة معتمداً على شخصيته الكاسحة وسمعته  
الدولية ، فلا أحد يستطيع أن يقول لا لـ ( مانديلا ) ..

وحدة سافارى قريبة من ( ديربان Durban ) المدينة الكبرى  
والميناء فائق الأهمية .. هل تذكرت كل شيء الآن ؟



من الصعب أن تتواجد فى جنوب إفريقيا ولا تقوم بزيارة  
حديقة ( كروجر Kruger ) القومية ، قرب ( ليمبوبو )  
( مبوبالانجا ) .. إنها واحدة من أقدم المحميات فى إفريقيا ..  
لقد وجدت لدى أيام عظمة فقررت أن ألعب دور السائح ..



لاحظ أنني لا أستطيع الزعم بأننى رأيت (كينيا) حتى اليوم ، وبرغم كل ما شهدت من مغامرات هناك .. لكنى لن أرجع لمصر ويسألوننى عن كذا وعن كذا فى النقال فأبتسم فى بلاءة .. من الغريب أن أكثر المصريين رأوا جنوب إفريقيا حتى لأشعر بأننى الأحق الوحيد الذى لم يفعل ! كان من حسن حظى فى هذه الرحلة أن كان معى طبيبان من (سافارى) وهما لطيفا المعشر .. الطبيبة الإيطالية (سيمونيتا ألبرتيني) والطبيب الروسى (فاسيلى سيميلاكوف) ..

لن نعتا الإنجليزية سيئة بما يكفى ، وأسهل الأشياء أن يتفاهم من يتحدثون إنجليزية رديئة ! صحيح ألى احتفظت بعلاقة سطحية معهما ، لكن الزمالة لا تعنى الصداقة بالضرورة ..

دعك من أتنى أعتقد أنهما متحابان .. ربما خطيبان .. هذا جعل واجب اللياقة يقضى بأن أبتعد عنهما أكثر الوقت ..

(سيمونيتا) نحيلة جدًا تضع العينات ولها شعر أسود طويل مجعد .. طراز الفتاة التى تراها فى نشرات الأخبار فى المظاهرات المطالبة بوقف قتل الدرافيل .. أما هو فصلاق أشقر ملتج .. بالنسبة لى بدا مهذبًا لطيفًا .. لكنى أعرف أنها نعمة للعلاقات السطحية حيث لا ترى إلا جزءًا بسيطًا من جبل الجليد ، ومن الصعب أن يكون هذا الجزء قبيحًا ..

والآن أحدى لك عن حديقة (كروجر) ..

إن هذه الحديقة تختلف بالتأكيد عن حديقة حيوانات الجيزة لو كان هذا قد جال بذهنك .. إنها عالم كامل .. قطعة من الطبيعة الثرية بها ستة أقاليم تم إحاطتها بسور .. هناك القطاع الجنوبى الذى يعتبر معجزة جيولوجية بكل تلك الصخور العملاقة .. والقطاع الأوسط الذى يشتهر بنباتاته وخضرته .. القطاع الشمالى لم أره لأنه بعيد .. قليل هم السياح المتحمسون إلى

درجة قطع هذه المسافة للاستمتاع بالطيور لكن الأجانب قد يغلطونها .. في الجنوب الغربي منطقة تعرف باسم (رمل سابي) حيث تقترب من الوحوش إلى درجة مرعبة .. السيارات غير مغطاة ولا تبدو لي منيعة جداً لو قرر أحد متحمس أن يضيفك إلى قلعة المشاء ، لكن الأسود لسبب ما لا تفعل .. على أن الدليل لا يكف عن تنكيرك بأن مغادرة السيارة خطر .. خطر .. خطر ..

قال لنا الدليل أو حارس الغابة ( لا أعرف بالضبط )  
واسمه ( ثولاسي ) :

- « لسبب ما تعتبر الوحوش السيارة شيئاً مهيئاً يجب ترك كل ما يتعلق به في سلام .. لكن ترك السيارة يعني أنك شخص غير ذي خطر .. »

كنت أموت ضحكاً عندما سمعت هذا .. حتى وحوش الغابة تخدعها المظاهر الاجتماعية .. مثلاً يحدث عندما يخلف شرطى المرور من طلب رخصتك إذا كنت سيارتك فاخرة مهيبة .. بعض الناس يصر على الاحتفاظ برقم السيارة المكون من رقمين أو ثلاثة ولا يقبل بيعه بألاف الجنيهات من أجل هذه الهيبة ..

قال ( ثولاسي ) ضاحكاً :



- « فقط الضبايع ضارت تتصرف بعلم احترام واضح هذه الأيام .. هناك هياج عام لأصايبها .. وقد لا تتورع عن مهاجمة السيارات .. لهذا خذوا الحذر .. »

- « هذا الغباء يدل على أنها ضبايع على كل حال .. »

كان ( ثولاسي ) من الزولو .. وهو رجل فارغ للقائمة نحيل جداً لكنه متأنق يذكرك برجال الدوريات في الأفلام الأمريكية ، وهو حريص على هذا الطابع بارتدائه النظارة السوداء والقبعة وللاكن الذي لا يكف عن مضغه .. لكنه كذلك كان شديد الكفاءة ..

هناك محمية اسمها ( تيمبافاتي ) تقع إلى الغرب وتمتاز بتنوع مدهل في حيواناتها ونباتاتها ..

الخلاصة أن المشاهد مألوفة جداً .. لابد أنك رأيتها ألف مرة في التلفزيون .. الفارق الوحيد هنا هو أنت .. أنت بالذات وسطها ! إنه شعور لا يوصف ...

طبعاً بدد من هم معنى خزيناً كاملاً من الصور على هذه الأشياء ، لما لنا فلا نفهم ذلك .. إن صورة واحدة لأسد لا تختلف كثيراً عن ألف صورة له .. تكفيك صورة واحدة تلخص الموقف .. لهذا أمضيت للرحلة كلها دون أن أضيع أكثر من أربعين صورة ..

بالمناسبة : هذا هو ( السافارى ) بمغناه الحقيقى .. لقد جعلتنى وحدة سافارى أنسى المعنى الأصلى لهذه الكلمة ..

طبعاً كنا نبيت فى الخلاء مع المجموعة السيلحية التى خرجنا معها ، وقد قالوا لنا إن الهواء يعج بالملازى فى هذه المحميات المنخفضة عن سطح البحر .. لنا أنعاطى الأقراص الواقية من الملازى بانتظام لكن لابد من ارتداء ثياب طويلة الأكمام ودهان الجلد بتلك الدهانات الطاردة للبعوض ..

لم أر كل شيء ، لأن هذه الأمور تكلف مالاً .. الكثير منه .. لكنك على الأقل ترى قدرًا من الأفيال والأسود والظباء والزراف يكفيك بقية حياتك ..

عندما غادرنا الحديقة كان بوسعى أن أرى عربات الشرطة تقف على مسافات متباعدة .. رجالها يقفون فى الشمس يسترخون ، لكنهم لا ينسون تصويب نظاراتهم المقربة إلى سيارتنا للفلان .. لقد كنا حوالى عشرة داخل هذه السيارة للفلان معظمهم غربيون ..

قل لى ( سيميكوف ) الروسى الذى لم تكن هذه رحلته الأولى :

- « دوريات الشرطة كثيرة جداً هنا .. إن معدلات السطو المسلح والاعتداء من أعلى المعدلات فى العالم كله .. »

ليس هذا جديداً .. إن التحذيرات الأمنية لا تنقطع منذ جئت هنا ، والشرطة ذاتها تستعين بشركات أمن خاصة لحمايتها ! دعك من أن جنوب إفريقيا رابع منتج للماريجوانا - الحشيش مع عدم المواخذه - فى العالم كله .. إن هذه البلاد نموذج آخر لاجتماع روعة الطبيعة مع قبح الظروف الاجتماعية ..

وقطعت السيارة فى الطريق لمعهد جيداً ، على يسار الطريق كما تعرف .. حيثما وجد البريطانيون يوماً فتقل مقود السيارة إلى اليمين وصارت تمشى إلى اليسار .. يبدو أن المصريين كانوا أكثر عناداً من باقى شعوب العالم على كل حال ..

السلقى رفع الهاتف وراح يصفى قليلاً ثم بدا عليه القلق .. رأيت أنه يتجه إلى اليمين ، ثم يتخذ طريقاً فرعياً ضيقاً شبه مهجور ..

سأله ( سيميياكوف ) عما هناك فقال موضحاً :

- « نسيت أن اليوم هو الحادى والعشرون من مارس .. »

هذا صحيح .. عيد الربيع وعيد الأم .. نسيت هذا .. هذا مهرر كاف فعلاً لترك الطريق العام ..

لكن بعيداً عن المزاح ما معنى هذا فعلاً ؟

قال السائق وهو ينهب الأرض نهباً:

« هناك مناسبات عامة تخرج فيها المظاهرات .. وهذه المظاهرات قد تتصف بالعنف للزائد .. لذا يوصون السياح بعدم الخروج في تلك الأيام إن أمكن .. مثلاً يوم ٢١ مارس هو يوم حقوق الإنسان .. سوف نجد الطريق مسدوداً بمظاهرات .. وبعض المظاهرات يكون غاضباً متحمساً أكثر من اللازم .. من الحكمة أن نقطع هذا الطريق الجانبى .. »

لكن - كما سنعرف حالاً - لم يكن هذا من الحكمة فى شيء ..





## ( ٢ )

الآن رحنا نقطع ذلك الطريق الوعر بين صفيين من الأشجار .. لقد تركنا خلفنا الطريق السريع منذ نصف ساعة ، ومعه انقطعت سيارات الشرطة الواقفة بكثافة على جانب الطريق .. من حين لآخر كنا نرى حيوقا ما .. إنه الدغل بالمعنى الحقيقي للكلمة ..

لا أعرف إن كنت قد نمت أم لا .. إن رتابة معالم الطريق ووعورته النسبية تجعلك في حالة من انعدام التمييز ..

فقط سمعت صوت طفطة لسان .. كان هناك من يستنكر في جزع ، ففتحت عيني ..

كنت أتوقع كلثة وقد وجدت واحدة .. هناك على مدى النظر ترى تلك الحجارة العملاقة التي تسد الطريق .. ثلاثة حجارة يبلغ حجم الواحد منها ذلك المقعد الذي تجلس عليه ..

أبطلت السيارة .. وأعلن السائق أن علينا أن نترجل كي نزيح هذه الأشياء التي تسد الطريق .. قلت له وأنا أستعمل ما لدى من موهبة التشاؤم :

— « هذه الحجارة لم تسقط من السماء ولم يأت بها سيل .. هناك من وضعها .. »

نظر لى فى عدم فهم .. ثم بدأ يدرك الحقيقة كما هو واضح ..  
لقد أدار المحرك نوضع القهقري وبدأ يرجع بالسيارة إلى  
الخلف ، فقط عندما رأينا جميعاً صخرتين على الطريق الذى  
جننا منه .. أى أنهما وضعتا خلال ثلاث دقائق !

السيارة الفان تكور حول نفسها كفار فى مصيدة .. وفى  
اللحظة التالية رأينا خمسة رجال يتقدمون منا .. نظرت إلى  
الخلف فرأيتهم ..

للتصريحة التى طالما سمعتها فى جنوب إفريقيا هى : لا تترك  
الطريق للعلم أبداً .. الكمان كثيرة جداً .. الفريسة المفضلة هى  
سيارات السباح العائدة من الحدائق المفتوحة .. لا تبد كسلح ..  
لا تبد متسكفاً فى أى مكان .. امش كأن لك هدفاً واضحاً ..

لقد خالفنا كل هذه النصائح والآن الأمر واضح ..

كانوا خمسة سود كما قلت .. وقد كان اثنان منهم يحملان  
المسدسات والثالث كان يحمل بندقية آلية .. وكانوا يمشون  
نحونا فى تودة كان لديهم كل الوقت فى العالم ..

ثيابهم هى خليط من سترات الجيش والفاتلات الداخلية  
والسراويلات القصيرة و.. بلختصر هى ثياب رعاى .. يشترونها  
من المحلات التى تعرض ثياب الرعاى ..

قال لنا السائق أمراً :

« لا داعى للبطولات الزائفة !.. أعطوهم ما يريدون ! »

بالطبع .. من المجنون الذى يبدى بطولة أمام هذا الكم من الأسلحة النارية التى فشلت الحكومة فى جمعها ؟

الآن كان أول الرجال عند التلفذة ، وقد تكلم مع السائق بلغة محلية اعتقد أنها لغة الزولو ربما .. هناك حشد من اللغات هنا على كل حال .. إحدى عشرة لغة محلية يصعب أن تتذكر اسم ثلاث منها ..

قال لنا السائق أن علينا أن نحمل حقائبنا ونترجل .. أطرف ما فى الأمر أنه كان يتصرف بروتينية ومثل كان هذه فكرة معتادة من الرحلة السياحية ..

هكذا نزلنا .. وتمنيت أن ينتهى كل شيء بسرعة .. إنها ورطة لابد من اتخاذ أبلغ درجات الحكمة فيها .. ما هذا البلد ؟ إنه أكثر بلاد العلم خطراً .. لقد شهدت ثلاث حوادث سطو مسلح منذ جئت هنا وهى فترة قصيرة نسبياً .. لنذكر الآن قننى قرأت أن تنتشر الجريمة من ضمن الأسباب المهمة التى تؤدى لهجرة سكان التقل لوطنهم .. أشعر بأننى قد اكتفيت من جنوب إفريقيا فعلاً ..

جاء أحد الرجال حاملاً كيساً خيشياً وهى رسالة صامتة فهمها الجميع ، فراح كل واحد ينزع ساعته ويخرج المال من حافظته .. للتصاء انتزع عن الحلى وألقينها إلقاء فى الكيس .. لكن الرجل لم يكن يترك تفاصيل .. لقد أخذ كل كاميرا فى يد أو حول عنق كل منا .. ثم قام بتفتيش سريع حاذق للحقائب لينتقى منها ما يروق له حتى لو كان ( كامسكيت ) أو خطاً ..

لاحظت أن هذا الرجل الذى يلبس السراويل القصيرة والصندل له قلمان متورمتان أكثر من اللازم كأنه الخنزير .. هذه ملحوظة لا يفوتها طبيب ، وتمنيت أن يكون الوغد مصاباً بداء عضال فى قلبه أو كليته .. إنه يستحق هذا .. نظرت لعينه فوجدت تلك الانتفاخات الكيسية تحتها بالإضافة لمظهر الحدقتين غير الطبيعى .. شعر أشيب .. شارب كث .. أنف تلف صواتها كأذان الملاكمين .. لو طلب منى أن أرسمه يوماً ما فسأفعل ..

لما زميله فقد صعد إلى السيارة وراح يفتش بين المقاعد عن شيء ثمين منسى ..

أخيراً وقد صرنا مفلسين تماماً بدا أن الرجال على وشك الانصراف .. ونظرت للأمام فوجدت سيارة عتيقة بلالون ولا أرقام تقف وراء سد الحجارة .. إنها سيارة الهرب كما هو



واضح ، ومن الجلى أنها مركبة من عدة سيارات قديمة .. إلى أن نفرغ من رفع الحجرة سيكونون قد فروا إلى طريق جتبي يعرفونه جيداً بالتاكيد ..

لكنهم لم يكونوا ينوون الرحيل بهذه البساطة ..

لقد وقف أحدهم ينظر لنا ثم أشار إلى الطبيبة الإيطالية .. نظرت لنا مذعورة لكن الرسالة كانت واضحة .. سوف يأخذونها معهم .. عيونهم الجاحظة تتكلم بوضوح ..

صاحت محتجة وتراجعت إلى الخلف ، فتقدمت أنا والروسي خطوة لتتلقى عليها بجسدينا .. لكن هذا لم يزد الوغد إلا إصراراً .. راح يقول كلاماً كثيراً جداً وهو يلوح بمسدسه وقد بدا نمونجاً لفطرسة القوة .. حتى لو لم يكن يريد فوقوقنا ألامه قد جعل الأمر يساوى حياتنا .. سوف يفعل ما يريد مهما حدث ..

هنا فقط فقد الروسي أعصابه ، وتقدم ليمسك بالرجل من ياقة سترته وهتف :

« فقط حاول أن تمد يدك عليها أيها القذر ! »

قبل أن يكمل كلامه اتهاال رجلان عليه ضرباً وهو على قدميه ، ثم ركلاً عندما سقط على ركبتيه .. وقبل أن يقول المزيد أفرغ أحدهما طلقة مسدس في جسده ..

أصبنا جميعاً بالذهول فتجمنا والصدى يتردد عبر الألق ..  
رائحة البارود هذه ..

كانوا قد فقدوا حماسهم .. لقد تلوثت العملية بالدم وهم  
لم يكونوا راغبين فى هذا .. إن القتل يجعل الأمور أكثر  
تعقيداً .. لهذا تراجعوا إلى الخلف وهم يصوبون أسلحتهم نحونا ،  
ثم وثبوا إلى سيارتهم العتيقة وأداروا المحرك .. عندما تفر  
العصابة التى اعتدت عليك فإن محرك سيارتها يدور على الفور  
مهما كن عتيقاً ، بينما لو كنت أنت تفر منها فإن محرك سيارتك  
لن يعمل لهذا مهما كانت السيارة حديثة .. هذه هى قواعد الحياة ..

انطلقت السيارة مبتعدة ، بينما ركعت لنا جوار الفتى ورحت  
تخصن نبضه وتلخص جرحه .. الحمد لله .. كن ينزف  
بغزارة من جرح فى كتفه لكنه حى .. لدم على وجهه جاء من  
اللكمات التى تلقاها لا أكثر والتى هشت سنين وألفه ..

هرعت (سيمونيتا) تصرخ وتولول ، وركعت جواره توسد  
رأسه على ركبتيها ، فقلت لها :

- « إنه بخير .. ومغامرته المثيرة للشفقة قد احتفظت لنا  
بك على الأقل .. لولا هذه الجروح لكنت الآن فى السيارة  
معهم .. ليت كل التضحيات مثمرة بهذا الشكل .. »

لكنها لم تصغ وواصلت عملية غسل وجهه بدموعها حتى  
كاد يختنق ..

مد السائق يده إلى جيبه وأخرج الهاتف المحمول .. هذه هي  
مزية أنهم ينسون سرقة السائق دائماً .. طلب الرقم العام  
للشرطة ١١٢ ( وهو ١٠١١١ من الهواتف الثابتة ) وراح  
يتكلم بضع ثوان ، ثم طلب منا أن نركب السيارة حالاً ...  
لن ننتظر الإسعاف ..

تعاونت والرجال على زحزحة صغرتين .. إن هذه  
الجلاميد مصرة على إطاعة قانون الجاذبية بعنف ، لكن  
يبدو أن هؤلاء اللصوص يتمتعون بلباقة عالية إذ كانوا  
يفعلون هذا مراراً ..

انطلقت السيارة من جديد ..

هذه المرة قد ذاب الفرح وتلاشى السرور وملت الابتهاج ..  
أعتقد أن هذا المشهد سيظل في كوابيس كل من عاشه فترة  
طويلة جداً .. إن النتال رحب بدرجة لا يمكن تحملها ..

لكني كنت أفكر في شيء آخر .. تحنيت على تلك الفرجة  
الصغيرة جوار مقعدى ورحت أعث بصعوبة تامة إلى أن

استطعت الإمساك بحزام الكاميرا .. الكاميرا التي أقيتها في  
الفرجة عندما أحاط هؤلاء القوم بالسيارة .. هكذا لم يجدوها  
معى ولم يجدوها عندما فتشوا العربّة ..

رفعت الكاميرا الرقمية ، واستعنت صورها الأخيرة .. بالتألف  
الصورة التي لتقطتها من وراء نافذة السيارة الخلفية لهؤلاء  
القوم عندما تقدموا نحونا ..

ها هم أولاء .. يتقدمون نحو الكاميرا منججين بالسلاح وقد  
أحسنوا اختيار الإضاءة بحيث تكون الشمس أمامهم ، ولا تكون  
هناك انعكاسات من زجاج نافذة السيارة على الصورة ..  
صورة واضحة ممتازة وأعتقد أنها ستفيد رجال الشرطة  
كثيراً ..





# حكاية الزوجة وقنينة الزيت

( ١ )

ستة أطفال !

ستة أطفال خرجوا من بطنها هي .. لقد كانت أسرتها تتمتع بالخصوبة ذاتها .. لكنها كانت طفلة تلعب ، ولم تتصور أن تكبر يوماً لتدرك المعاناة التي تتحملها أمها ..

كانت ( متديسا ) يوماً ما جميلة .. كانت أجمل فتاة في القرية ، والقرية كانت إحدى قرى ( الخوسا Xosa ) التي تقع قرب ( دربان ) ..

( أما خوسا ) هو الاسم الذي يطلقه هؤلاء القوم على أنفسهم .. ولسبب ما تعني لفظة ( أما خوسا ) الرجال الغاضبين ! لا تنطق الاسم بهذه الطريقة من فضلك .. لابد من أن تنطقه بطريقة باللسان على مؤخرة الأسنان كأنك لا توافق على شيء ما ، وهو ما يكتبه الغربيون Tui lui .. ليس الأمر موضوعاً لكن دعني أخبرك على سبيل العلم بالشيء أن لغتهم تتضمن ثلاثة أنواع من الطريقة : سي = طريقة أمامية .. ضع اللسان خلف الأسنان وطرق .. كيو = طريقة علوية .. أثناء نطق حرف ( ) طرق بطرف لسانك على سقف فمك .. هناك طريقة جانبية تبدو كصوت فتح سدادة الزجاجاة ....

كما قلنا هناك إحدى عشرة لغة في جنوب إفريقيا .. لعل أهمها الإنجليزية والأمريكتاس ولزولو والسواتي .. دعك من اللغات الهندية طبعا .. هكذا تكون البلاد في المركز الثاني بعد الهند من حيث عدد اللغات في بلد واحد ..

كانت الحرب بين ( البوير ) وبين ( الخوسا ) حربا بين شعبين من الرعاة : رعاة هولنديين يملكون الأسلحة الحديثة ورعاة من أهل البلد نفسه لا يملكون إلا الشجاعة .. النتيجة هي خسارة أهل البلد الذين خصصت لهم حكومة لتفرقة العنصرية ١٣٪ فقط من مساحة أرضهم للرعى وأخذت هي الباقى .. هل يبدو الأمر مألوفا ؟ قلت لك منذ البداية إن أشياء كثيرة مشتركة توجد بين حكومة جنوب إفريقيا وإسرائيل ..

على أن البوير كانوا ربحا صاغت إحصاءا .. عندما اكتشف الماس عام ١٨٦٧ والذهب عام ١٨٨٦ أدرك البريطانيون أن هذا البلد كنز حقيقى ، وفى هذه الأعوام تقريبا وقعت حرب البوير الأولى بين البريطانيين والبوير .. تلك الحرب قتلى ربحها البوير بجدارة لأنهم كانوا يعرفون كل شىء عن البلاد .. مثلاً كان البريطانيون يلبسون سترات حمراء زاهية كأنهم يساعدون رعاة البوير على التصويب .. تعلم البريطانيون من هذه الأخطاء وخاضوا حرب البوير الثانية من دون سترات حمراء ، وسحقوا البوير سحقاً ..

على كل حال بالنسبة للسكان الأصليين التمساء لم تكن هناك أهمية لمن يسحقهم .. لقد اجتمع حصار البوير والبريطانيين مع هجمات الزولو الشرسة ووباء الماشية اللعين الذي أصاب رلاتها في القرن قبل الماضي .. كل هذه الأتسباء دمرت شعب ( الخوسا ) تمامًا .. ليس تمامًا فلا تنس أن العظيم الحكيم ( ماندولا ) منهم وليس من القبائل الأخرى ..

شعب عريق عظيم من الرعاة وكعبيد من الشعوب العريقة للعظيمة انقرض تقريباً .. صحيح أنهم يشكلون اليوم ثمانية ملايين لكن هذه لا قيمة لها في تعداد جنوب إفريقيا ، خاصة مع الفقر المدقع ..

علمة يعيش أكثر الخوسا اليوم في شرق إقليم الكيب ، لكنهم كذلك متناثرون في القطر ..

ومن إحدى هذه القرى تبدأ قصتنا ..



في سن الخامسة عشرة تزوجت ( مانديسا ) من ( بيكيتشا ) ابن ( مابوتو ) .. لا توجد أسئلة حول الحب أو المقت هنا .. الفتاة تذهب لبيت زوجها ولا تعرف هي نفسها رأيها فيه .. لا وقت لهذه التفاهات ..

خلال أربعة أعوام كان الأطفال يحضرونها ، وقد انتهت حياتها  
فسيولوجيًا عند هذا الحد .. حملت وأنجبت وأرضعت وأجهضت  
مرارًا وبدأ أنها فى الأربعين ..

كان ( بيكىشيا ) فقيرًا ، وكان يمارس كل الأعمال تقريبًا ، لكنه  
كان يدرعى المشية للآخرين أكثر الوقت .. وعند نهاية اليوم  
يعود للبيت منهكًا ثملًا فيتناول عشاءه ، ويضربها ثم ينام كالقتيل  
حتى الصباح ..

هذه هى الحياة كما تعرفها ولا تعرف حياة أخرى .. أبوها  
كان يعود للبيت ثملًا فيضرب أمها .. ولا شك أن ابنها البكر  
( ساندیل ) سوف يعود لبيتته ثملًا ليضرب زوجته ..

الآن هى تجر فى عنقها ستة أطفال .. معدل خصوبة  
مرعب .. لا تعرف كيف ستربى هؤلاء لكنها على الأرجح  
ستنجح .. لقد ربى أبوها عشرة أطفال ، وهو لم يكن أكثر  
ثراء .. فى هذا المجتمع يربى الأطفال كالدجاج .. تطلقه فى  
الصباح وتتركه يبحث عن رزقه ، وتسمى أمره حتى المساء فإذا  
غربت الشمس فتحت باب ( العشة ) ، ووقفت تنتظر محاولاً تنكر  
هل كانت تسع دجاجات أم عشرًا ؟

كانت الحياة تمضى .. أحياناً كان ( بيكيتشا ) يعطيها مالاً ،  
وأحياناً كان يفضل أن يبقى المال لنفسه ليبتاع خمرًا .. كان  
يعتقد أن الحياة تعاديه شخصياً لهذا كان يشرب الخمر على  
سبيل التحدى .. ولا يعرف إن كان سعيداً أم لا .. لا يعرف  
إن كان شقيماً أم لا .. فمع كل هذا الفقر كان من الترف أن تعتقد  
أن لديك مشاعر وتحللها ..

كانت تسمع عن مدينة ثرية في ( دربان ) .. تسمع عن  
( جوهانسبرج ) التى تمشى فيها سيارات فاخرة ، وحيث  
يشاهد الناس الأفلام فى قاعات كبيرة مكيفة ، وحيث يلعب  
الأطفال الأصحاء فى ملاعب نظيفة مشمسة .. كانت تسمع عن  
أشياء كثيرة لكنها كانت مؤمنة أن هذا هراء .. نحن نأتى  
الحياة لننتلقى الركلات ثم نموت ..

فى الصباح تطعم الدجاج المتناثر حول الكوخ .. ثم تعد  
معجون الكاسافا للأطفال .. تذهب إلى أمه العجوز المشلولة  
الجالسة فى الظلام للأبد فتكس فى قمها بعض العجين .. فى هذا  
الوقت يكون ( بيكيتشا ) نائماً .. يصحو عندما تتوسط الشمس  
للسماء ، فيلتهم بعض الكاسافا ثم يتسلى بمشاهدة الديكة التى  
يربىها للمصارعة .. هذه من مصادر الدخل المعقولة للأسرة ..  
فهو يجرى الرهان بين أصدقائه ويربى أفضل أنواع الديكة ..

عندما ينو العصر يرحل ..

لا تعرف ما يفعله ولا أين يذهب ، لكنه يتأخر حتى يقترب  
الفجر .. وعندما يعود تكون رائحة ليله لا تطاق .. يجرها  
من شعرها وهي نائمة على الأرض وسط الأطفال ، ويوجه  
الركلات لخصرها وساقها بلا سبب واضح .. يستغرق هذا نحو  
نصف ساعة ثم يلتهم العشاء ويقف أغلى حزينه .. ثم ينام ..

فقط في بعض الليالي يترك لها بعض الرائدات .. الرائدات  
كما تعرف هي عملة جنوب إفريقيا .. وهو لا يترك لها ما يكفي  
أبدا لهذا تستدين أحيانا أو تتسول أو تسرق لو استطاعت ..

كنت تسمع عن لصيقته .. كلهم مثله أو أسوأ .. وكان يقبل  
في القرية أنهم قطاع طرق ولأنهم يخرجون مسلحين لمهاجمة  
السيارات عثرة لحظ .. لم تستبعد هذا ، خاصة وهي قد فتشت  
ذلك الكيس الذي يداريه في ركن الكوخ وراء جرار الماء ،  
فوجدت أن الكيس يحوى ساعت معصم وأجهزة لا تعرف ما هي  
لكنها تبدو ثمينة .. هناك حافظة فتحتها فوجدت بطاقة من الورق  
المقوى عليها صورة امرأة شعرها أشقر مثل البوير ..

من أين جاء بهذه الأشياء ؟

سرقها طبعا .. توقعت هذا وتقبلته على الفور لأنها تنفهمه  
ولأنها تسرق كثيرا جدا .. فقط هي تسرق لتطعم أطفالها ،  
لكن ماذا يفعله هو بالعمل ؟

الحق إن الفقر جعل حياتها خشنة إلى حد لا يصدق ..  
ولو كنت تملك لأنى فكرة عن حياة أفضل لفقت صوابها .. كل  
ما كانت تعرفه هو أن (بيكىتسا) يزداد خشونة وقسوة ..

فكنا إتبا لم تكن تملك فكرة عن حياة أفضل ، لكنها بالتأكيد  
تملك فكرة عن حياة أسوأ .. حياة تسلب فيها مدخراتها  
القليلة التى تحتفظ بها فى كيس تداريه خارج الكوخ ،  
وتكفه بغاية .. مجموعة القواقع التى جمعها وهى طفلة وقللت  
تحتفظ بها كل هذه السنين ، ومجموعة الأشياء التى أعطتها  
لها أمها .. لا تعرف قيمتها ولا نفعها لكنها تحبها فعلاً ..  
ومذا عن أطفالها ؟ إنها تحبهم بجنون ولا تتصور أن يحل لأى  
بواحد منهم .. عندما تعيد التفكير فى الأمر تدرك أنها ثرية  
فعلاً .. لديها أشياء كثيرة تخاف عليها .. لم تصل بعد إلى  
حالة ( الكارما ) البوذية المثلى عندما لا تخاف على شيء  
لأنك لا تملك أى شيء ..

كانت هذه حياتها وقد توقعت أن تستمر على هذا المنوال  
للأبد ..

لكنها كانت مخطلة ..





## ( ٢ )

هناك لحظة يكف فيها الوغد عن أن يكون وغداً ويتحول إلى أحمق .. إلى مجنون .. إنها اللحظة التى يضغط فيها على أعصاب من معه أكثر من اللازم .. لحظة تتلخص فى عبارة ( اتق شر الحليم ) ..

وقد بدأ كل شيء عندما عاد ( بيكرتشا ) من الخارج ثملاً كالعادة .. لم يتكلم ولم يقل شيئاً .. أحياناً كانت تعتقد أنه أخرس .. لو أصابه الخرس فلن تعرف أبداً ..

كل ما فعله هو أن جلس فى الكوخ يلتهم العشاء ، وكان أن طفلتها ( نديندي ) ذات السنوات الثلاث راحت تلعب من حوله ، ثم اتجهت وهى تغنى إلى قارورة الماء الموضوعة على الجريدة التى يطعم عليها ورفعتها محاولة الشرب .. لم يكن تحكم الطفلة كاملاً لذا أسقطت القارورة على أبيها ..

كان الظلام دامساً لا تضئنه إلا تلك الشمعة .. وبعينين لا تصدقان رأت ( مقديسا ) ذلك الحيوان بوجه صفعتين للطفلة ، ثم - من دون انفعال ولا كلمة أخرى - أمسك بكفها الصغيرة ويضعها على لهب الشمعة !

كان ما حدث بعد هذا غير قابل للوصف ..

صراخ الطفلة الهستيرى الذى انتقل كالكهرباء إلى إخوتها الأربعة .. عواء ( ماتديسا ) وهى تصرخ كالضباع محتجة .  
وتحتضن الطفلة إلى صدرها .. ثم سيل الشتائم الذى انطلق من فم ( بيكيتشا ) ..

ينهض الرجل ويركل زوجته .. ثم يركل الأطفال .. ثم يركل كل شىء .. لابد أن توبة الهياج استمرت عشر دقائق كاملة .. كان ثورا هائجا ، وقد أشعلت غضبه كل هذه الضوضاء السمعية والبصرية ..

أخيرا - كأي ثور هائج - راح ينفخ من منخرينه ، وخرج مترنحا إلى الخارج .. ثم استلقى على الأرض وصدره يعلو ويهبط ، وراح فى نوم عميق ..

قضت هى لسود ليلة فى حياتها لأن إصابة ( نديندي ) كانت بالغة جسدياً وروحياً ، وقضت الليل تدلك الحرق فى كفها بأحد الزيوت التى أخذتها من أمها .. نام الأطفال أخيرا فقررت أن تبحث عن المزيد من الأشياء النافعة التى تركتها لها العجوز الطيبة .. خرجت إلى الظلام وهى تسمع صوت زوجها يغط بصوت عال من الناحية الأخرى ..

راحت تنبش الأرض حيث كان الكيس .. تنبش .. تنبش ..

لكنها منذ اللحظة الأولى أدركت أن هناك شيئاً ليس على ما يرام .. الكيس ليس كما تركته ..

عندما خرج الكيس ملوثاً بالغبار مليئاً بالحصى ، أدركت أنها قد سرقت .. القواقع غير موجودة .. الرقعات غير موجودة .. لا توجد سوى قنينة أو قنيتين ..

من فعل هذا ؟ هى تعرف يقيناً ..

لماذا سرق القواقع ؟ بالطبع لا سبب سوى إيذائها .. فهى لا قيمة لها ، ولم تعرف عنه يوماً أنه مولع بأى شيء جميل .. هكذا تعرف الآن أنها فقدت كل ما هو جميل فى حياتها .. القواقع .. المدخرات .. ابنتها احترقت أمامها ..

الآن فقط يمكن القول أن ( بيكيتشا ) قد ارتكب غلطته الكبرى .. لقد حكم على نفسه بالإعدام ، وهو قرار غريب عندما يصدر من واحدة مذعورة بانسة مثل ( ماتديسا ) لكن الرجل لم يتصرف بالحكمة يوماً ..

ذهبت إلى داخل الكوخ واختلرت مدية علاقة .. سوف تصلها فى عنقه وينتهى كل شيء ..

لكن لا .. هى أولاً تخشى أن تتخلى عنها قواها فى اللحظة الرهيبة .. تقطع وريداً ثم تعجز وينهض الوحش ليفتك بها .. ثم

بهم سيعقلونها .. سيأتى رجال الشرطة ليقبضوا عليها وتترك  
الأطفال وحدهم .. هناك من سيعنى بهم لكن من هو ؟  
كلا .. لن نلقد هؤلاء فى لحظة حماقة عابرة ..

هكذا تحركت غريزتها فى الاتجاه الوحيد الذى تسلكه الأنثى  
عندما تريد القتل .. السم ..

إنها تعرف أن لديها تلك القتينة التى تحوى الزيت .. هى  
الشيء الوحيد الذى لم يسلبها إياه وقد ورثتها من أمها .. أمها  
حذرتها مراراً من هذا الزيت وحكت لها عن أشخاص تتعفن  
أكبادهم وهم أحياء .. الأطفال لا يتأثرون بهذا السم لسبب  
لا تعرفه .. قالت لها أمها أن عليها أن تحتفظ بالقتينة لأنها  
ورثتها من أمها هى الأخرى ، لكن عليها أن تخفيها ..

وهكذا فتحت الزجاجاة .. تشمت الزيت فلم تجد له إلا رائحة  
الخرنبل .. رائحة ليست بالكريهة أبداً ..

وفى اليوم التالى أعدت عشاء شهياً لزوجها ، ولم تنق لقمه  
واحدة .. لن يسألها لأنه اعتاد ألا يراها تأكل أمامه .. فعلت  
الشيء ذاته فى اليوم الذى بعده .. واليوم الذى بعده .. فطرات  
من الزيت العتيق على الطعام تعطى نكهة ممتازة فعلاً .. كان

الأطفال يأكلون مع زوجها أحياناً ، وهكذا لم يكن ليخطر بذهنه لحظة أن زوجته الخائفة المذعورة قد صمعت على قتله ..

★ ★ ★

الأيام تمر ..

وقد أدركت أن التأثير فعال فعلاً عندما سمعت أنفاسه وهو نائم .. هذا صدر رجل يغرق في بحر عميق ويحاول أن يلتقط شهاباً واحداً ..

ألم شديد في عينيه .. إنه لم يعد يبصر تقريباً ولا يكف عن فرك عينيه ..

قدماء تورمنا كثيراً .. حتى لم يعد قادراً على ارتداء صندله الذي عثش معه أعولماً .. اضطر لشراء صندل جديد .. ثم بدلت بطنه تتلفخ ..

قال لها وهو يتحسس بطنه :

« لا أدري .. هل أصبت بالبلهارسيا ؟ »

إن البلهارسيا موجودة في جنوب إفريقيا .. لكنها لا تتصرف بهذا الشكل ..

قالت له وهي تهتد كي تفلت من قبضته:

- « إنها الخمر .. رأيت مخمورين مثلك تتفخ بطنهم  
وتصفر عيونهم ثم يموتون .. »

لكنه لم يصدق .. ذهب لطبيب القرية عدة مرات ، واستمر  
على منوال رحلاته الغامضة التي كانت تجد آثارها في الكوخ ..  
يبدو أنه لم يتوقف عن السطو لحظة واحدة ، لكن صحته كانت  
تدهور يوماً بعد يوم ..

وفي النهاية قال لها :

- « أنا أشعر بأننى ..... »

ثم سقط على الأرض وصدره يغلو ويهبط .. حتى العبرة التي  
قالها استهلكت قواه ..

استغاثت بالجيران وجرتهم جرأ غير رفيق إلى المستشفى ،  
بعدما تركت ستة الأطفال في عهدة (نوسيكيني) العجوز ..

كان الجيران يتحدثون عن مستشفى حديث يدعى  
(سافارى) .. مستشفى يعمل فيه أطباء من كل أرجاء العالم  
ولا يتقاضى مليماً .. هكذا أصرروا على أن تحمل زوجها إلى  
هناك .. لم تكن راغبة في تقديم أى عون له ، لكنها كذلك لم تكن  
راغبة في إثارة علامات استفهام حولها لذا وافقت ..

لو فكر أحد هؤلاء في السم فسوف تخبره أن لطفاتها تكلوا  
نفس ما أكله زوجها ومازالتوا بخير ..

لكن لم يبد أن الأطباء هناك يعرفون ما دهاه ..

جو عام من الحيرة أحاط بها منذ وصلت إلى المستشفى ..  
هناك طبيب غربي أحمر الوجه فحص زوجها بعناية ثم  
نادى طبيباً آخر أقرب إلى السمرة وله لحية قصيرة تحيط  
بفمه .. نظر لها الطبيب الشلب ثم نظر إلى زوجها نظرة عابرة ،  
واعتر كما يبدو لأن وقته لا يسمح بفحص الحالة .. هذا  
ما فهمته من الإيماءات لأهم جميعاً يتحدثون لغة لا تعرفها ..  
رأت الطبيب الشلب منحنياً على فراش به فتاة سوداء مضعدة  
قد وصلت بجسدها التحليل عشرات الخراطيم والأنابيب ، وكنت  
تلف معه ممرضتان .. التفت إلى الوراء ثم شد الستار ليحجب  
الرؤية عن ( ماتديسا ) ولسان حاله يقول : ليس هذا سيركاً  
يا امرأة ..

كان زوج ( ماتديسا ) الآن على الفراش أقرب إلى قرية ماء  
مربوطة من أعلى .. الهواء يدخل رنتيه بصعوبة بالغة محدثاً  
صوتاً كصوت النارجيلة كما نعرفه نحن .. وينظر لها نظرة  
صامتة لعلها تقول : ساعديني .. لكنها لا تبادله النظرات ..



تمر الساعات .. يبدو أن الفراش الذي كانت عليه الفتاة  
للسوداء قد صار خالياً الآن ..

تنظر ( ماتديسا ) إلى باب العنبر لتجد ثلاثة رجال شرطة  
يلتفون حول تلك الطبيب الشاب الملتحي ، ويبدو أنهم في مناقشة  
حامية جداً .. من حين لآخر يخرج كاميرا صغيرة ويعرض  
عليهم شيئاً فيها .. ثم تعود المحادثة .. هل يتكلمون عن زوجها  
أم عن المرأة السوداء والنحيلة أم ماذا ؟

الطبيب أحمر الوجه كان أكثر اهتماماً وفعل لزوجها الكثير ،  
ويبدو أنه ترك كل أعماله الأخرى كي يجد حلاً لهذه المعضلة ..  
لقد جلب عدداً من الأطباء السود أو الغربيين كلهم أشيب الشعر  
بلدى الحكمة .. وجاء رجل أسود مغرور سألها بلغة ( الخوسا )  
عن تفاصيل ما حدث لزوجها ، ثم راح ينقل ما تقول  
للأطباء الغربيين ..

كانت ترد بغاء .. لا بأس في أن تكون غبية ، واليوم هي  
أحوج ما تكون لغبتها هذا ..

وفي الثامنة مساء راح زوجها يسعل الكثير من الدم ، ثم  
أطلق شهقة طويلة ومات ..

كانوا ينقلون الجثة عندما عبت إلى د. ( مكفادين ) .. للأسف لم أر المريض ولم أفحصه .. إن رجال الشرطة الذين يحققون في حادث قطع الطريق لم يتركوني في سلام لحظة واحدة اليوم .. دعك من حالة ( جوجو دلاميني ) التي أرهاقتني وأدمنتني .. الحقيقة أنني كنت في حضيض حالتني المعنوية ..

قلت له وأنا أجف عرقى :

- « لا أفهم سر اهتمامك البالغ بهذه الحالة .. أعرف أن كل حالة مهمة ، لكنك تتعامل مع هذا المتوفى كأنه لغز الألفاظ .. »

قال ( مكفادين ) وقد بدا عليه القلق :

- « هو كذلك .. تورم علم في الصلقين واستسقاء وارتفاع في ضغط العين .. القلب منتفخ عاجز عن ضخ الدم .. الأوردة كلها متسعة وقد احتشد الدم فيها .. ضغط الدم منخفض .. لم أر هذا المشهد إلا في داء ( بيرى بيرى Beri Beri ) الناجم عن نقص فيتامين ب ١ .. »

- « إن فليكن الأمر كذلك .. »

- « لا أجد ثراءً لالتهاب الأعصاب المميز لداء بيرى بيرى .. »

ثم فكر قليلاً وأضاف :

- « هل تعرف ؟ هناك مرض اسمه ( الاستسقاء الوبائية ) ..  
وصف فى كلكتا عام ١٨٧٧ .. وفى جزر فيجي عام ١٩٢٦ ..  
هناك حالات كثيرة ظهرت هنا فى جنوب إفريقيا .. فى البداية  
لم يكن أحد يفهم سببه .. فجأة مجموعة من الأشخاص  
تتورم أرجلهم وبطنونهم ويصابون بهبوط فى القلب .. ثم  
يموتون .. عرفنا السبب فيما بعد وهو زيت ( الأرجيمون )  
المستخلص من الخشخاش الطبيعى .. إنهم يستعملونه فى إعداد  
( الكارى ) .. هذا الزيت هو سبب هذه المشكلة التى اصطلح  
الأطباء على تسميتها ( الاستسقاء الوبائية Epidemic dropsy ) ،  
ومن الغريب أن هذا الزيت يؤثر فى الكبار ولا يؤثر فى الأطفال  
أبداً .. وعندما نجد المريض فى أيدينا لا نملك له إلا أدوية  
الحساسية والفيتامين (سى) وحقن الكالسيوم .. »

قلت وأنا شارد الذهن غير مهتم جداً بهذه المحاضرة :

- « وما المشكلة فى أن يكون هذا الرجل حالة أخرى ؟ »

- « قلت لك إنه مرض وبلى .. أى أنه يجب أن تجد عدداً  
من الناس أصيبوا به فى وقت واحد .. بينما هذه حالة فردية ..  
لا أعتقد أن هناك من يس له هذا الزيت خصوصاً فى طعامه ..  
الحياة ليست بهذا التعقيد .. »

ثم هز رأسه فى قنوط :

- « هناك تحليل كروماتوجرافى للبحث عن هذا الزيت فى دمه ، لكنه غير متاح لنا.. أعتقد أننا سندفن هذا الرجل وننسى القصة كلها .. »

ثم سألتنى كى بغير الموضوع :

- « هل من أخبار عن حادث قطع الطريق ؟ هل وجدوا الجناة ؟ »

كانت المحفة تمر جوارى وعليها جثة ذلك الرجل صاحب الميعة القامضة ، فأفسحت لها الطريق وقلت بينما المحفة تبتعد فى العمر :

- « لا .. نحن لا نشكل حالة فريدة وسط طوفان الجريمة المحيط بنا ، لكن هناك علامات مرضية واضحة التقطتها عيني وعدسة الكاميرا فى واحد منهم .. وأعتقد أننى لو وجدته على بعد مائة متر منى لعرفته على الفور .. »

وابتسمت فى نكاء ..

★ ★ ★

( ماتديسا ) عادت لدارها فى المساء ..

كانت خالية تماماً صامتة تماماً ..

إن جثة زوجها الآن فى دار زعيم القرية حيث سيتم دفنه  
فى الصباح ..

هى الآن حرة .. لن يؤذيها أحد .. لن يركلها أحد .. لن  
يسرق مالها أحد ..

لو كان (بيكىشا) حيًا لكان هذا موعد عوبته للكوخ .. يتناول  
عشاءه ويوسعها ضربًا ثم ينام .. منذ اليوم لن يضربها أحد  
ولن تعد العشاء لأحد .. البيت والأطفال مسئوليتها ..  
إنها حرة ..

كم لن هذا رائع !.. كم لن هذا قاس !.. كم لن هذا مخيف !  
لم تكن قد جريت قط لن تكون مسئولة عن نفسها .. هناك  
نومًا من يكفلها بأشياء ويرهبها ويهددها .. هناك من يرسم لها  
حياتها فى كل لحظة ..

مع ساعلت الليل بدأت تترك حقيقة الموقف .. (بيكىشا)  
لن يعود أبدًا ..

أطلقت عواء طويلًا .. وغطت رأسها بيديها وتكومت فى ركن  
الكوخ وراحت تتشج:

- « (بيكىشا) !.. أين أنت ؟ أنا بحاجة إليك !.. أنا بحاجة  
إليك !.. لماذا رحلت أبها الخائن ؟ »

## حكاية الصحفية التى قررت أن تتكلم

( ١ )

فى نهاية الخريف من كل عام يرى سكان النقال ظاهرة يحسددهم عليها سكان العالم .. سباق السردين ..

فى هذه اللحظة تهاجر أسراب السردين من جنوب القارة العجوز ، عند نتوء ذقن الجمجمة .. متجهة إلى الشمال نحو النقال ..

هكذا لا يصير بوسعك أن ترى البحر .. يتحول اللون الأزرق إلى كتلة فضية لها مليار رأس وعين وذيل .. ويزداد الصخب عندما تكتشف الحيتان وأسماك القرش هذه الوليمة ، فتهرع للظفر ببعض السردين ، وتحلق الطيور فى السماء كأن اليوم هو إعلان الحرب على الأزرق .. الأزرق السماوى تقهره النوارس والأزرق البحرى تقهره أسراب السردين ..

وكل أسرار الطبيعة العظمى ، تكتفى الطبيعة بإثارة دهشتك وذهولك لكنها تفضل الصمت عندما تسألها عن سبب هذه الهجرة الغريبة .. تبسم فى خبث وتستدير مبتعدة قليلة : خمن !

★ ★ ★

وكانت ( جوجو ) تقف هناك مع ( ميجو ) .. كان يصر على أن يأخذها كل عام إلى هناك ليرى هذا المشهد .. هذا هو العلم الثالث

لهما معاً ، وقد كان ( ميجو ) شاعراً رقيقاً يكتب قصائد رائعة بلغة -  
الزولو .. كتب عن عينيها الكثير جداً .. كتب عن شفتيها .. قل لها  
فيها جمال الأسود كما أراد له قل له أن يكون ..

هناك كانا يقفان على الشط في ( ديربان ) ويراقبان المشهد  
المهيب عندما يتحول الماء إلى أسماك سردين بمعجزة ما ..  
لسردين يلعب كالفضة حتى الأفق .. والنوارس تحلق هنا  
وهناك .. مشهد كما رآه أحد خرج جنوب إفريقيا .. من الخطر  
أن تركب زورقاً لتقترب لأن السردين يلعب بالفعل دور أعشى  
العواصف .. تلك الكتلة الهائلة التي لا عقل لها ، والمصممة على  
الرحيل إلى الشمال ، قلرة على أن تغلب أي قارب ..

هكذا يقفان .. ويتهدان ..

إنهما ينتميان لهذه الحياة .. إنهما جزء منها جزء من هذه  
العظمة الربانية التي لا تجوز عندما تراها على أن تتكلم عن  
إحباطاتك الشخصية .. أية إحباطات ؟ لا تكن طفلاً سخيفاً ..  
إن الله يمنحك هذا العرض المجلى المذهل وبرغم هذا ما زلت  
قائراً على أن تتذكر صعوبات العمل وضخامة حجم أنفك  
ومشاكلك الصحية ؟ إن هذا لا يصدق ..

من بعيد تظهر زعنفه حوت جاء ليحب بعض السردين ..  
الحيتان اليوم في أمان تام بعد ما كان رصيف هذا الميناء  
مكثاً لأذبحها .. إنه يتلع مياه البحر في فمه ، ثم يفلق



أسننته للشبيهة بالشبكة ويطرد الماء منها فلا يبقى بالداخل إلا السمك .. ثم يطلق زفيره الكثيف من الثقب في أعلى رأسه .. ويفوص راضيا ..

تتقلص يد ( ميجو ) على يدها .. إنها للحظة .. عندما يتناغم حبهما مع الكون ذاته ولا يصير هناك أنا وأنت بل أنا فقط .. يمكنها أن تسمع أفكاره بوضوح تام في رأسها .. تشعر بالكريات الحمر تضرب جدران بطينه الأيسر .. ترى الومضات العصبية الخارجة من المخيخ ، وقطرات الأرينالين تسلب في دمه من غتته فوق الكلوية .. السردين يسبح في دمه .. هناك حوت يزفر في عينيه .. النوارس تخرج من أنفيه ..

سيقول لها أنه يحبها ..

— « أنا أحبك .. »

ثم يقول لها أنه لا يتصور الحياة من دونها :

— « لا أتصور الحياة من دونك .. »

إنها وافقة جواره لكنها تفرق في بحر الحب وسط أسماك السردين اللامعة ..

كانت ( جوجو دلاميني ) صحفية في الرابعة والعشرين .. انتقلت لتعيش في ( ليريان ) من فترة برغم أنها بدأت حياتها في قرية صغيرة مجاورة لها .. درست الصحافة في

(جوهانسبرج) ثم عانت حالمة بأن تلعب دوراً مهماً .. إن الصحافة في هذا البلد نشطة جريئة وحررة .. وبرغم أنه آخر بلد في العالم يدخله التلفزيون ، فإن هذا الجهاز صار أداة مهمة نشطة ، وأنشئت قناة بلغة الزولو عام ١٩٨٦ .. وقد وجدت أن عملها كمحررة تلفزيونية يمكن أن يوصلها إلى عينات أكبر من البشر ..

هذه المهنة جعلتها تقابل (مبوجو) الصطفي الشاب مثلاً الذي ينتمى لقبائل الزولو ، والذي اكتشف أنها أروع من مشي على الأرض منذ الخليقة .. ثم قابلت (نلسون مانديلا) شخصياً ، وكانت تعتبر من المستحيل أن ترى هذا العجوز الأسطوري يمشي على الأرض ..

كان من العسير أن يتزوجها (مبوجو) الآن .. لذا أعلننا خطبتهما وهي ذى ثلاث سنوات قد مرت ، وصار عليهما أن يتخذا خطوات جدية ..

كانت عفيفة طاهرة ، والحياة رائعة الجمال .. لم تتصور قط أن لها جانباً أسود برغم أنها تكتب عنه بانتظام كصحفية .. كان هذا الجانب الأسود يحدث للآخرين فقط ، وأنه مجرد وسيلة لجنب القراء .. ويبدو أن الحياة قد وجدت أن الوقت قد حان لبعض الدروس القاسية ..

فى هذا الوقت بالذات حدثت لها قصة أليمة .. لقد دخلت بسيارتها الصغيرة طريقاً فرعياً منعزلاً قرب حديق (كروجر) ، فهاجمتها عصابة من قطاع الطرق .. خمسة رجال سود سدوا الطريق أمام سيارتها بالصخور ، وسلبوها مالهها .. لكنهم لم يكتفوا بذلك بل اصطحبوها إلى الدغل وسلبوها شيئاً آخر ، ثم ألقوها على الطريق العام وتواروا ..

كانت تجربة مروعة هزت كل شيء فى العالم من حولها .. إن محاولة وصف مشاعرها لهُو عمل أقرب إلى البلاءة .. وكما قال تشيكوف : إن أبلغ المواعظ التى تقال على قبور الموتى لا تعنى أى شيء بالنسبة للأرامل واليتامى .. هى مجرد كلمات خالية من التأثير .. هكذا يصير الكلام أحياناً تصرفاً غير أخلاقى ..

قضت البئسة أياماً طويلة فى عزلة ، ثم قررت أن ألعنها خيارين .. إما أن تتحرر أو تتنصر .. وقد اختارت للحل الأخير وعادت للكتابة ..

لم تصارح (مبوجو) بالتجربة المريعة التى خلصتها .. كانت تعرف أن هذا سيدمر حياته للأبد .. على الأرجح سيجن جنونه ويخرج باحثاً عن هؤلاء الأوغاد .. ولن يجدهم .. ولو وجدهم سيفتكون به .. من الخير أن تصمت ..

فقط قدمت بلاغاً لرجال الشرطة أدلت فيه ببعض أوصاف من هاجموها .. لم يكن هناك الكثير مما يقال فيما عدا أن

أحد الرجال كان متورم القدمين والبطن بشكل ملحوظ ، ويبدو أن قلبه مريض لأنه لا يستطيع التنفس بسهولة .. لم يكن هذا دليلاً قوياً خاصة أن ملفات الشرطة لا تحوى مشتبها فيهم بهذه المواصفات .. فقط وعدوا بأنهم سيزيدون من دورياتهم في هذه الطرق الجانبية .. إن لديهم مشاكل كثيرة جداً ولن يهتموا بمشاكلها لمجرد أنها هي ...

قال المفتش ( جاكوب زوما ) :

« نحن لا نكف عن نصيح الناس بأن يأخذوا الحذر .. لكنهم لا يصدقون .. يحسبون أننا نتظاهر بالأهمية .. وهذا البلد شاسع مترامى المساحات ومن المستحيل السيطرة على كل شبر فيه .. »

ثم تحاشى نظراتها وراح بدون شيئاً في مفكرته قبل أن يقول بلهجة ذات معنى :

« لا أريد أن أثير ذعرك .. لكنى أنكرت بإجراء اختبارات HIV .. يجب التأكد من أن الإيدز لم ينتقل لك ! »

( ٢ )

جالسة فى الردهة الطويلة فى وحدة ( سافارى ) تشم رائحة  
المطهرات ( لو كانت للموت رائحة فهي هذه ) ، وتراقب  
المرضات رائحات غائيات .. كانت تشعر بتوتر غير مصبوق ..  
دعك من هستيريا المستشفيات المألوفة التى تشعرها بأن كل  
شيء ملوث .. كل شيء مريض يفضى للموت ..

فى نهاية العمر رأت تلك الطبيبة اللطيفة .. إنها نحيلة  
جدا تضع العينات ويبدو أنها إيطالية .. كانت تمشى مع  
طبيين آخرين .. أحدهما أسمر له لحية قصيرة معتنى بها ،  
والآخر أشقر ضخمة ..

وكانت الطبيبة تحمل أوراها .. وكانت تحمل على وجهها  
تعبيراً مقلناً ..



عندما جلس الثلاثة حولها ، صارحتها الطبيبة التى تدعى  
( سيمونيّا ) بأن التحاليل إيجابية .. لقد انتقلت لها العدوى  
فعلاً ...

- « لا أعرف كيف أقولها .. لكن الإصابة بالفيروس لا تعنى الإصابة بالإيدز .. هناك عدد لا بأس به من المرضى لا تتطور حالتهم أكثر من ذلك .. ولعلك واحدة من هؤلاء .. »

كان من الواضح أن الطبيب جاءا معها لأنها لا تريد الكلام بهذه المهمة للصيرة وحدها ..

وقد تكلم الطبيب الشاب الذي قم نفسه باسم ( علاء ) وقال :

- « ما نغنيه هو أن نمارس حياتك بشكل طبيعى لكن لتبقى على اتصال بنا .. »

كانت تسمع هذا الكلام وتحاول أن تعرفه ، لكن النتيجة كانت مرعبة .. أن عينيها تتسعان كلما هى موشكة على الجنون وقد راحت تحرك رأسها ذات اليمين واليسار مرودة :

- « لماذا أنا ؟ لماذا أنا بالذات ؟ لم افعل شيئاً .. »

كانها تحاول طرد المعلومات الرهيبة من رأسها ..

ثم تلجرت فى البكاء ، فلم تدر متى ولا كيف وجدت أنها نائمة على كتف الطبيبة الإيطالية ، وهى تمسك شعرها وتهمس لها :

- « لا ذنب لك على الإيطالى .. لا ذنب لك .. أنت نقيّة  
كماء النبع .. لن يحدث لك شيء سيئ .. »

قال الطبيب الروسى :

- « للأسف نقابل حالات إيدز كثيرة جدًا أصيبت بهذه  
الطريقة .. الناس لا تريد أن تصدق هذا .. تعتقد أن الإيدز  
لا ينتقل إلا للسجين الدنسين .. »

يبدو أنه تكلم أكثر من قلام لأنها سمعت صوت ( علاء )  
بىقطع بلسانه منذراً ، ثم يقول مهدناً :

- « نحن لن نتخلى عنك .. يمكنك أن تأتى لنا فى أى  
وقت .. »

هكذا تعقنت صداقة غريبة بين الصحفية السمراء الشابة  
وهذه المجموعة من الأطباء .. كنت تعرف الآن أن الإيطالية  
والروسى متحابان أو خطيبان .. المصرى متزوج من كندية  
لكنها هناك فى الكامبيرون ..

اعتادت أن تتردد على وحدة ( سافارى ) مدعية أنها تريد  
إجراء بعض الفحوص .. لكنها فى الحقيقة كانت تبحث عن  
الشفاء الإنسانى .. عن أشخاص يعرفون سرها ويضحكون لها ..  
كنت قد عرفت بموضوع العدوى منذ شهر لا أكثر .. مازال  
المرض فى بداية بدايته ..

وفى ذات أمسية مرت على الوحدة فقابلت د. ( علاء )  
هناك فى مكتب الأطباء جالساً مع ممرضة سمراء من الزولو ..  
فتاة رشيقة رائعة الجمال ، ولسبب ما شعرت بأن هذه الجلسة  
غير عالية لكنها أثرت للصمت .. انصرفت للممرضة التى كان  
ينادىها ( أونولبا ) .. فجلست جواره وسألته :

.. « هل أحببت من قبل ؟ »

- « أنا متزوج عن حب .. حب ملتهب حقيقى .. »

- « وهل تصارحها بكل شيء ؟ »

بدا كمن يفكر فى عمق .. يريد أن يكذب لكنه لا يستطيع ..  
فى النهاية قال لها مراوفاً :

- « عم تتكلمين بالضبط ؟ »

قالت شاردة :

- « ( ميجو ) .. خطير .. أنا أقيم به حباً لكنى لا أجسر  
على إخباره بموضوع مرضى ، ولا أجسر على إخباره  
بالطريقة التى أصبت بها .. »

داعب لحيته وقال مفكراً :



- « اسمعى .. أنا لا أؤمن بأن كل شيء يجب أن يقال .. أحياناً نتعري كى تنال إعجاب الآخرين بصراحتنا فلا تنال إلا شتمنا لأنهم من عريننا .. هناك أشياء قد تكمر حياة الطرف الآخر لو عرفها .. الصراحة قد تكون حمقاً .. لكن الأمر يختلف فى حالتك لأننا نتحدث عن حياة (موجود) .. عن مستقبله .. ليس من حقك أن تخفى عنه مرضك لأن هذا سيزيد الأمور تعقيداً فيما بعد .. يجب أن تخبريه بكل شيء وليتخذ قراره الصحيح .. »

- « وماذا تتوقع ردة فعله ؟ »

- « سيئة على الأرجح .. هناك احتمال ٩٨٪ أن تطلقه .. لكن لابد من أن تجتزى هذه المخلطة .. فلو فقتته لانتهمينى بأنى كنت السبب .. »

هزت رأسها فى قلق .. لم يقل لها إلا ما كانت تتوى عمله .. لكنها كانت بحاجة لمن يخبرها أنها ليست حمقاء .. إنها تخشى أن تندفع فى مواقف الاستشهاد هذه كأنها رواية رومانسية فرنسية .. لا تمقت شيئاً مثل للتضحيات التى لا مبرر لها إلا النزعة الميلودرامية ..

وعندما سمع ( ميجو ) القصة ظل صامتاً وقتاً طويلاً ..  
قالت له في الخلق :

- « ( ميجو ) ... لا تعنني بكل هذا الصمت .. تكلم .. أريد  
أن تتخذ قرارك هنا والآن .. »

نظر لها وكان يضغط على شفطيه ووجهه يتكلس ألماً ، ثم  
بدأ المخاط يسيل من أنفه والدمع من عينيه كأنه بحاجة إلى  
مهاك يارح أكثر من أي شيء آخر .. وهتف :

- « قرارى ؟ هل تسألين عن قرارى ؟ لو كنت فى مكاتى  
فماذا تفعلين ؟ »

وقبل أن تتكلم كان يركض مبتعداً وهو يغطى أنفه .. يبتعد  
بين الأشجار فى ذلك المنتزه .. يبتعد نحو الألقى .. يبتعد ..  
يبتعد .. حتى صار نقطة سرعان ما ذابت ..

لقد جاءت إجابته كاملة بليغة جداً ..



وسط الزحام الذى يملأ الردهة نشق طريقها متجهة إلى  
القاعة الرئيسية فى الخلق ، وقد علقت على الباب لافتة تقول :

القاعة أ : الوضع الحالي لداء الإيدز فى جنوب إفريقيا

موسيقا راقية تدوى فى الجو ، ورائحة عطرة لا تعرف مصدرها ..

تقف على باب القاعة المظلمة تنظر إلى الجالسين فى الظلام ،  
يلتصع عليهم الضوء الأزرق الخافت المنعكس من الشاشة ..  
هناك نحو ألف شخص فى هذه القاعة ..

المحاضر يتكلم بصوت خافت كتيب .. يقول وهو يشير بمؤشر  
الليزر إلى الشاشة :

« الأرقام الرسمية تشير إلى أن خمس سكان جنوب إفريقيا  
مصابون بالإيدز .. ١٣٪ من مرضى الإيدز فى العالم موجودون  
هنا .. هناك ستمائة مريض يموتون بالإيدز يومياً فى هذا البلد  
بالذات .. لكننا نعتقد أن الوضع أسوأ لأن مرضى الإيدز  
يفضلون الصمت حتى لا يقضوا أيامهم الأخيرة منهوئين  
اجتماعياً .. وهذا فى حد ذاته ينذر بالمزيد من الانتشار .. »

تشق طريقها وسط العمر فى الظلام .. عيناها اعتادت السواد  
نوعاً وهناك نظرات فضولية كثيرة تتجه نحوها .. من أين جاءت  
هذه الفتاة وماذا تريد ؟

الضوء الأزرق يلتصق فى عشرات العوينات المصوبة نحوها .. إنها تعلق المنصة فى ثبات .. تمد يدها إلى المحاضر طالبة مكبر الصوت .. شىء فى نظرتها جعله يرضخ لها .. لم يقاوم أو يحتج .. بل نفذ كالمنوم مغناطيسياً وتراجع خطوتين ليفسح لها المجال .. عندما تكون القوة النفسية كاسحة يعجز حتى رجال الأمن عن إزالتها برغم هذا الاعتداء الواضح على منصة المؤتمر ..

تناولت مكبر الصوت ونظرت إلى الجالسين وبصوت بدأ مرتعشاً ثم بدأ بثبات قالت :

- «أنا أدعى (جوجو دلامينى) .. من الزولو .. أنا صحفية .. وأنا مصابة بالإيدز ..»

ساد الصمت ثم بدأت الهمهمة تتعالى ، فقلت بذات الصوت للثابت :

- «أقولها بوضوح وصراحة .. يجب أن يتكلم مرضى الإيدز ويعلنوا عن أنفسهم .. وأنا أقول لكم بثبات إننى مصابة بالإيدز لكن لا ذنب لى فى إصابتى ..»

وعندما انتهت تركت المنصة للمحاضر ، ونزلت وقد تخلت عنها شجاعته السابقة ولم تعد تشعر إلا بإعياء شديد .. إن

الأكرينالين يسيطر على أجسادنا بطريقة غير عقلية وعندما يتركها فبها تكون قُرب إلى خرقه بلا حيلة .. راحت أضواء الفلاش تلتصع عليها حتى صارت فترات الظلام قصيرة جداً ..

طبيب غربي يبدو أنه بريطاني لنا منها بعد المحاضرة وصافحها في حرارة وقال :

« أنا أحب الشجاعة حيثما كانت .. وأنت شجاعة جداً يا مس ( دلامينى ) .. »

وقالت لها امرأة سوداء شقبة للشعر :

« أنا أُرأس جمعية لمساعدة مرضى الإيدز .. وكنت أبحث عن امرأة شجاعة لمصلحة بهذا لقاء .. كنت أبحث عنك ! »

لكنها كتبت تعرف أن معركتها بدأت ولم تنته .. إن حيلتها قد انتهت لو على وشك ، لكنها مصممة على أن تتفجع بأخر أعولم لها .. يجب أن تبرهن للناس على أن الإيدز قد يصيب الآمنين .. يجب أن تشجع الصامتين على الكلام ..



وعندما هالت إلى قريبها كتبت قد صارت مشهورة ..

أكثر من جريدة أظهرت صورتها على الصفحة الأولى ، وقد  
التقوا بها مراراً على شاشة التلفزيون .. وكنت قد بدأت في  
تعاطي عقار ( النيفيرابين Nevirapine ) الذى يبطئ من هجمة  
الفيروس نوعاً ..

هناك كوخها حيث تعيش أمها وأختها .. الجيران يقفون  
خارج الأكواخ يرمقونها وهى تقترب حامله حقيبه كتفها ..  
تلرد قلمتها لتبدو أكثر ثقة وجراءة ..

إنهم أهلها .. جيرانها .. لن يتخلوا عنها أبداً وسوف  
يهتلونها على أنها لم تفضل الصمت ..

ضحكت وأشرق وجهها وهى تلقف أمام هؤلاء الأعرام ..

العجوز ( ثابو مبيكى ) جارها يقترب وهو يتوكأ على  
عكازه .. يقف أمامها .. ينظر لها فى ثبات ..

فجأة تشعر بالبلل على خدها .. من أين جاء ؟ لقد بصق  
عليها !

وسمعه يقول بصوته الغليظ :

« ألم تستطيعي التزام الصمت أيتها الـ ..... ؟ »

ووسط ذهولها سمعت امرأة تصرخ :

- « لقد سمعت لسمعة قريتنا فى كل مكان حتى فى التلفزيون ! »

- « كل القبايل تشك فى بناتنا الآن وان يتزوجهن أحد ! »

جارها الطبيب ( شاپير شيك ) يىصق عليها بدوره ، ثم  
فجأة . يوم ! ...

تتلقى شينا نقيلاً على جانب وجهها .. شينا مؤلمًا وشعور  
بالبلل يتزايد .. فجأة تتلقى ضربة أخرى ! .. يوم .. ثم يوم !

إنهم يضربونها بالحجارة !

تحاول التمسك وتصرخ وهى تغطى وجهها :

- « أنا لم أرتكب ذنبًا ! أنا نقية كماء الينبوع ! »

- « لا يوجد شخص نقى مصاب بالإيدز ! »

وسقطت على ركبتيها بينما الحجارة تنهال عليها .. كل  
واحد من جيراتها يقذفها بالحجارة .. حتى الأطفال حمل كل  
منهم حجرًا صغيرًا وجاء يشارك فى الحفل ..

حجارة .. حجارة .. متى تأتى النهاية ؟ لا يمكن أن يدوم  
هذا الألم إلى الأبد ! ..

أخيراً جاءت الضربة الموفقة التى أطفأت المصباح فى رأسها (\*) ..

★ ★ ★

عندما فتحت عينيها ورأت الممرضات بشعار الرأس الأقرىقى المميز على ستراتهن ، أدركت أنها فى وحدة سفارى وأنها لم تمت .. لابد أن الجيران قرروا ألا يتملأوا فى آخر لحظة ..

يا لهذا الصداع ! يا لهذا الصداع !

أدركت أن رأسها مضمد بشكل غير مسبورى .. كل جزء فى جسدها مضمد ..

ثم من بين الستائر برز لها وجه صديق .. وجه اعتادت أن تنسى به وتحبه .. إنه ( علاء ) . الطبيب المصرى الشاب .. وفى عينيها رأت القلق ورأت خطورة حالتها ..

قالت بصوت مبحوح :

« لم أمت كما ترى .. »

ابتسم ابتسامة مقتضبة وراح يتأكد من تثبيت أجهزة المحاليل فى ذراعيها .. ثم تحسس نبضها وأدركت أن زاوية فمه ترتعش .. لماذا تفقد شجاعتك يا صديقي المصرى ؟

( ★ ) هذه القصة المؤسفة حدثت فعلاً لنشطة فى مجال

الإيدز تحمل الاسم نفسه ..



حاولت أن تنهض قليلاً لكنه صاح بها فى زعر كى تظل حيث  
هى وأضاف:

- « لقد أجروا لك أشعة مقطعية على المخ ، وجراحة  
( Trepbine ) لتخفيض الضغط داخل الجمجمة .. لا تحاولى  
الحركة .. »

سألته وهى تنظر إلى وجهه الرقيق الوسيم :

- « أين الروسى واين (سيمونيتا) ؟ »

قال فى كياسة :

- « تعرضنا لعملية سطو مسلح منذ أيام .. يبدو أن السيناريو  
كان سيكرر وقد تصدى (سيميناكوف) للمعتدين فأطلقوا عليه  
الرصاص .. إنه فى غابر الجراحة الآن وهو بخير .. لكنه لن  
يستطيع القدوم للاطمئنان عليك .. »

- « يا للهول ! والباسة (سيمونيتا) ؟ لابد أنها تجن قلناً  
عليه ! »

- « لم تكف عن البكاء من ذلك الحين .. إن كل شيء ينهار  
من حولى حتى إتنى لأشعر بالذعر .. »

هنا أطل الطبيب الأسكتلندى ذو الوجه الأحمر الذى لا تنكر  
اسمه وقاتل - ( علاء ) :

- «هناك حالة غريبة على الفراش المجاور لريد أن تفحصها  
معي .. حالة استسقاء وهبوط في القلب بلا سبب واضح ..»  
قال (علاء) دون أن ينظر للخلف :

- «أرجو أن تعطيني من هذا .. إن هذه الحالة حرجة بما  
يكفى .. دعك من أنها صديقة شخصية لي ..»

وما لم يقله أعلمها هو أن مخها ممزق في عدة مواضع وأن  
حالتها خطيرة فعلاً .. لا يعرف كيف أفادت من الغيبوبة لكنها  
عائدة لها لا محالة .. وعلى الأرجح هي المرة الأخيرة ..

هكذا غادر الطبيب أحمر الوجه المكان .. وبقي معها (علاء) ..  
قالت له همساً وهي مغمضة العينين :

- «حتى لو مت الآن فلما سعيدة .. لم أنتظر انتهاء الكلية  
البطينية التي يدخرها الإيدز لضحاياها ..»  
ثم أضافت وقد صار كلامها أثقل :

- «شكراً على كل شيء .. أنت كنت لي لخباً حقيقياً .. أنت ..»

ثم لم تستكمل كلماتها .. ونظر (علاء) إلى المرقاب فرأى  
أن نبضاتها تحولت لخط مسطح طويل .. خط يحكى قصة ..

يبدو أنه راح يصرخ وينادي للممرضات .. لابد أن عوينقه  
تلوثت بالدمع هو يحاول .. لابد أن جراح الأعصاب جاء  
وهز رأسه في يأس .. لابد أن علاء ركع على الأرض  
وغطى وجهه ...

لكنها لم تعرف بذلك ..

كانت هناك تسبح مع السردين القضي البراق الأنيق حول  
رأس الرجاء الصالح .. حيث لم يعد الماء ماء وصارت  
للسماء كتلة من النوارس الجائعة ..

ككل أسرار الطبيعة العظمى ، تكتفى الطبيعة بإثارة دهشتك  
وذهولك لكنها تفضل الصمت عندما تسألها عن سبب هذه  
الهجرة الغريبة .. تبسم في خبث وتستدير مبتعدة قليلة : خمن !

لكن الطبيعة - لسبب ما هذه المرة - أخفت ( جوجو ) من  
نراعتها وانتحت بها جانبًا ، وهامسة راحت تحكى لها  
السر .. سر هجرة السردين وأسرارًا أخرى لا حصر لها ..

## حكاية الهولندي والبركان الغاضب

(١)

عندما قدمت الصحفية الشابة (جوجو دلاميني) بلاغها للمفتش (جاكوب زوما) لم يكن لديه وقت كاف لهذا ..

كان يعرف أن كل إنسان يعتبر مشكلته نهاية العالم وهو مستعد لهم هذا ، لكنه يتلقى عشرات البلاغات المماثلة يوميًا فلا وقت عنده للتفريق .. هي لم تقدم وصفًا مفيدًا .. قالت إن أحد هؤلاء المعتنين مصاب بمرض في قلبه .. فهل هذا كاف ؟ لم تتعرف أي وجه من المسجلين خطرًا الذين رأت صورهم ، وكان يتوقع هذا .. في كل يوم ينضم عدد لا بأس به من الهواة إلى محترفي الإجرام .. إن الفقر الذي يسيطر على البلاد قادر على كل شيء .. الفقر الذي يتجاور مع الثراء الفاحش هو الطريقة المثلى لتوليد الجريمة .. هكذا يولد السخط .. هكذا يولد الحقد .. هكذا تولد الجريمة ..

قال لها :

- «نحن لا نكف عن نصيح الناس بأن يأخذوا الحذر .. لكنهم لا يصدقون .. يحسبون أننا نتظاهر بالأهمية .. وهذا البلد شاسع مترامي المساحات ومن المستحيل السيطرة على كل شبر فيه ..»

لقد ضاعفوا الدوريات على الطرق .. سيارات للشرطة في كل مكان .. هناك كاميرات مراقبة تلفزيونية في كل صوب .. لكن هناك دائما لحمق ما يصمم على أن يجتاز طريقا مهجورا وحده .. ماذا نستطيع أن نفعل ؟ لا يمكن أن أعين شرطيا لكل مواطن .. دعك من شرطي لكل سيارة .. إن جنوب إفريقيا قد فلز بلقب أعلى معدل لتعطيم السيارات وسرقها في العالم كله ..

لم يجد ما يقدمه لها سوى أن نصحبها بأن تجري اختبارات الإيدز .. كان ذا خبرة ويعرف أنها على الأرجح ستكتشف أنها أصيبت بهذا الداء الوبيل . لن تكون هذه أول حالة ..

الآن وقد انصرفت الصحيفة نسي كل شيء عنها .. لن يتذكرها إلا بعد أشهر عندما يقرأ في الصحف أن أهل قريتها رجموها بالحجارة لأنها تجاسرت على الاعتراف بأنها مصابة بالإيدز .. وسوف تموت متأثرة بجراحها في المستشفى ..

كانت مشكلته الحالية أدهى وألم من لأنها تتعلق ببركان موشك على الانفجار ..



كانت مزرعة ( بيتر فان راين ) مشكلة بالنسبة له ..

لعجوز الهولندي اللعين الذى يعيش هناك مع أولاده الثلاثة .. هو آخر رمز باق لحقبة الأبارتايد Apartheid ( التفرقة العنصرية ) .. عجوز مثير للاشمئزاز .. فظ كأشرار السينما .. يؤمن إيمانا مطلقا بأن السود مجموعة من القردة وأن الرجل الأبيض عليه عبء حقيقى أن يحتل هؤلاء ويستعبدهم .. ( إن تعبير ( عبء الرجل الأبيض White man's burden ) قد تفرض من العالم كله ، لكنه حتى يرزق فى مزرعة ( فان راين ) هذه .. والرجل يضيف على هذا التعبير طابعا دينيا كأنه لو لم يستعبد السود لحاسبه الرب على تقصيره ..

كانت المزرعة مترامية الأطراف تقع وسط محيط من بيوت الزولو الذين يكرهون الرجل بعنف ، لكنهم يصلون عنده .. علاقة بسيطة من المقت المتبادل لكنها لا تفضى لشيء خطير .. انتهت عهود إطلاق الرصاص والكلاب على السود ، وثورات السود التى تحرق مزارع الهولنديين ..

هكذا دارت عجلة الحياة بلا مشاكل .. إن الكراهية لاتغنى الحرب على كل حال ..

فقط بدأ كل شيء مع ذلك اليوم الذى مرض فيه أول طفل ..

كان ذلك فى نهاية العام ، وقد اجتمع الزولو فى قرية من قرأهم المحيطة بالمزرعة يحتفلون احتفال اللحم المعروف

باسم ( براى braai ) ، حيث يلتهمون كميات من اللحم لا تقدر  
الأسود على قتلها .. كان هناك الكثير من الكسافا المعجونة  
وفطائر التابوكا Tabioka وكانت هناك خمور محلية ..

الطفل ( وبنى ) نو السنوات الصبع بدأ يشعر بأنه ليس على  
ما يرام ..

وفي العاشرة مساء بدأ يقىء بلا توقف ..

بعد محاولات عدة لمنع القيء حمله أبوه فى سيارته للعيفة  
إلى المستشفى .. فى البدء فكر فى أن يذهب لأية مستشفى فى  
( ديربان ) ، ثم قرر أنه أقرب لتلك الوحدة التى تدعى  
( سافارى ) ... هكذا انطلق بسيارته إلى هناك ..

لكنه لم يكد يجتاز العمر الذى يقود إلى مدخل الوحدة  
حتى لفظ الصبى أنفاسه الأخيرة ..

لم يستطع أحد أن يحدد سبب الوفاة ، وقد أخذت عنت عدة  
من الصبى لأن الطابع المميز للوفاة يوحى بأنها تسمم .. هكذا  
يبدو التسمم ..

فى النهاية تقبل لرجل العزاء فى ابنه الصغير وفتحت القصة  
نهاية مأساوية ..

بعد أسبوعين مرضت امرأة ..

لقد أصيبت ( نلومبا ) بقرىء وإسهال وانتفاخ شديد .. وبدأت حالتها تتدهور .. نقلوها إلى وحدة سالفارى حيث عكف الأطباء على نقل المحاليل لها وإن لم يستطيعوا تحديد سبب عقتها هذه .. لكن للزولو لم يعطوا الأمر أهمية خاصة .. إن الأمراض منتشرة فى عالمهم منذ زمن ، ولا يمكن أن يعطوا أهمية خاصة لامرأة تقيء ..

فقط بعد أسبوع آخر ظهرت حالتان من طراز غريب ..

للحالة الأولى كانت لرجل تورمت غنته التنكفية تملأ .. إنها تلك الغدة التى تقع على زاوية فكك وتتورم فى داء ( أبو كعب ) .. لكن الرجل كان قد أصيب بذلك الداء من قبل .. دعه من أنه لم يكن محمومًا ..

من جديد ذهب الرجل إلى وحدة سالفارى حيث تكررت الحيرة وعلامات الاستعظام ، وقيل إنهم سيأخذون عينة من تلك الغدة لتحليلها ..

كل هذا معقول ويوحى بوجود وباء ما .. هذه ليست مشكلة المفلتس ( زوما ) .. من الجميل فى الحياة أن تقابل من حين



لآخر مشكلة ليست مشكلتك .. فلينهض هؤلاء القوم الجالسون في المكاتب المكيفة في المستشفيات ، وحركوا مؤخراتهم البدينة ويقوموا ببعض ما يجب أن يقوموا به .. هذه ليست مشكلة أمنية يا سادة بل هي صحية ومن صميم عملكم ..

لكن الكارثة حدثت في إحدى ليالي الجمعة ..

هناك وسط مجموعة أكواخ الزولو هذه بنر يأخذون منها الماء .. صحيح أن النهر قريب لكن للبئر تؤدي الأغراض السهلة ، وما حدث هو أن أحد الزولو نهض بعد منتصف الليل قاصداً منطقة البئر .. فقط ليجد مجموعة تقدر بأربعة أو خمسة من البيض ..

كانوا يقفون حول البئر مطلين على مائه ، ويقومون بشيء ما ..

لم ينر ما يفعل أو يقول إلا أنه ضرب الأرض بقدمه وأطلق صرخة عالية .. وفي الحال تفرق هؤلاء الرجال .. لم يعرف أكثرهم لكنه ميز ملامح واحد منهم .. إنه ( فلان راين ) الصغير .. كتلة من القذارة والعدوانية مثل أبيه بالضبط ..

جري الرجال ، ومن مكان ما برزت سيارة ( بيك آب ) فوثبوا فيها .. وسرعان ما كانت السيارة تدور حول البئر .. وأخرج

(فان راين) الشاب نراعه من النافذة الجانبية وأتى بحركة  
 بذيئة لم يفهمها الزولو على كل حال ، ثم أتبعها بصيحة  
 مدوية بلغة الزولو التى يجيدها الهولنديون جميعاً هنا :

— « أيتها القردة السود ! سنعيدكم إلى الأشجار من حيث  
 جئتم ! »

وأطلقت العربية فرملة صارخة مدوية ، ومن داخلها تصاعدت  
 الضحكات والـ (بيى يى) والـ (ياهووه) بتلك الأصوات الرفيعة  
 المتخفئة ، كأنهم هنود حمر .. من الواضح أنهم ثملون تملأاً ..  
 ويبدو أن السائق شد فرملة اليد لأنها دارت حول نفسها بتلك  
 الطريقة الدوامية المجنونة ، ثم انطلقت نحو رجل الزولو ..  
 من الواضح أنهم سيدهمون الرجل ..



( ٢ )

فى اللحظة الأخيرة وثب لزلولو جانباً فمرت السيارة على بعد نصف متر منه .. وسمع صوت ( الياهووووه ) والـ ( هيبببب ) بيتعد فى الأفق .. وسرعان ما توارت أضواء السيارة ..

كان رجل القرية قد خرجوا من لكوأخهم متسائلين عن سبب هذه الضوضاء ، والتفوا حوله يتأكدون من أنه بخير ..

- « ماذا جرى ؟ »

قال وهو يرتجف انفعالاً :

- « لقد رأيت البوير هنا .. إتهم أبناء ( فان رلين ) ... ككقوا هنا .. وكاتوا يسممون البئر ! »

تبادل الرجال النظرات التى ظهرت فى العيون المتسعة وسط وجوههم السود .. إن هذا خطير جداً .. للمرة الأولى يضبط البوير متلبسين بهذا .. هناك فارق كبير بين أن أكرهك وأن أحاول تسميمك ..

قال عجوز وهو يشعل الخافاة تبغ:

- « الأمر واضح .. لهذا عمت الأمراض بيتنا .. لهذا مات

الطفل .. »

كان الأمر مقلقا بحق لكن أحدا لم يجروا على تخافة  
الخطوة الأخيرة .. واقترح عاقل منهم أن يعرضوا شكوكهم  
على الشرطة ..

قال العجوز بعدما بصق :

- « يا للشيطان ! الشرطة لن تلقى في صف الزولو ضد  
البيض أبدا .. كان هذا هو إيقاع الحياة في شبابه أيام  
الأهريتيد ، وكانت هذه الأحداث يومية .. لم تكن تذهب للشرطة  
لأننا كنا رجالا في عروقهم لم رجال .. لم يكن الخل يجري في  
عروقنا مثلكم .. كنا ننتقم بنفسنا من هؤلاء البوير وكنا  
نقتحم مزارعهم ونقتل ماشيتهم ونحرق أطفالهم .. بعد هذا كانوا  
يفكرون مرتين قبل أن يفكروا في إيذائنا .. »

قال العاقل الذي أصر على طلب الشرطة :

- « ليس قبل أن نتحقق .. »

وهكذا وجد ( جاكوب زوما ) نفسه يقف قرب هذا البركان ..  
يقف جوار سيارته التي تكور شاراتها باعثة الأضواء على طريقة  
الأنفلام الأمريكية ، وقد أحاط به رجال الزولو الغاضبون .. وهو  
يحاول إقناعهم بالتعقل .. ليس معنى أن يقف ابن ( فان رابين )  
قرب البركان أنه يقوم بتسميمه ..

- « عندما يحدث هذا بينما الممرض الغامض يجتاح رجالنا  
فإننا نرتاب .. »

تجه ( زوما ) إلى البئر وتحضى يتفحصه ، ثم جلب اللؤلؤ الذي  
يرفعون به الماء وأدرك البكرة حتى بدأ هذا يهبط في البئر ..  
عندما رفعه تفحص الماء بداخله ثم مد يده وأخرج ضفدعاً  
صغيراً يحاول التملص ..

- « هل ترون ؟ كانوا ثملين وقد جاعوا ليقوموا بمهمة  
صبيانية هي إلقاء بعض الضفادع في البئر .. هذه وقاحة  
لكنها ليست جريمة .. »

قال الرجال الغاضبون :

- « وجود الضفادع لا يعني أنه لا يوجد شيء آخر .. »

قال آخر :

- « من يدري ؟ لاحظ أن الضفادع لم تمت .. »

قال ( زوما ) لكبيرهم وهو يتجه إلى سيارته :

- « أريد منكم خدمة واحدة .. لا تعملوا عملاً أحمق ..

سوف أقابل العجوز وأفهم منه كل شيء .. »

وعاد إلى السيارة وقال لسائقه أن ينطلق إلى مزرعة  
(فان راين) .. هنا سمع صوت جهاز اللاسلكى يلقه  
برسالة مهمة :

- «لقد عثر الكمين على مجموعة من قطاع الطرق  
يترصدون بالسيارات العائدة من حديقة (كروجر) .. لقد  
فرروا لكننا نطاردهم ..»

ابتسم فى قسوة وقال فى مكبر الصوت :

- «لا تتركوهم .. أريد هؤلاء أن يكونوا عبرة ..»

ثم أغلق الجهاز وقال للسائق :

- «ها بنا إلى المزرعة .. عندنا ما هو أهم من بعض  
قطاع الطريق ..»



كانت كراهيته عمياء لـ (فان راين) العجوز .. كان يرى فيه  
التجسيد الحقيقى للغباء والتعصب والقسوة ، لكنه رجل شرطة  
يعمل فى خدمة الطرفين ، وعليه أن يكون محايداً ..

نظر لـ (فان راين) العجوز وقد وقف على أعلى الدرج وفى  
يده البندقية ، بينما يقف أولاده من حوله مدججين بالسلاح  
والعضلات والثراء والغرور ..

## يقول العجوز :

- « أنا لا أهابي بالقتاع هذه القردة .. دع واحداً منهم يضع قدمه في مزرعتي وسوف أفجر رأسه .. قبل التسمينات كانت الأمور في موضعها وكان هناك سادة وعبيد .. فجأة يطعنون الاستقلال ويتحشون عن ( نقال ) مستقل ونعامل نحن السادة معاملة العبيد .. اليوم يجسر كلاب مثل هؤلاء على اتهامي بشئ .. »

## قال ابنه الأكبر الذي شوهد جوار البئر :

- « نحن لا نهابي بتقديم تفسيرات .. قل لهم هذا وكل إتانا سنحرمهم أية فرصة للعمل في مزرعتنا .. »

داعب ( زوما ) أبعته ليصلح من وضعها ، وضغط على أعصابه وقال :

- « أرجو أن تفسحوا لي صدركم .. أنتم تولجهمون الزولو .. قبل الزولو التي يتحشى الجميع خطرهما .. لا أحد يستفز هؤلاء القوم .. ومن أبسط حقوقهم أن تقدموا تفسيراً .. »

ثم أشار إلى الابن الأكبر وسأله :

- « هل ذهبت إلى البئر كي تلقى فيها ضفادع ؟ »

ابتسامة كريهة شاعت على وجه الفتى وقال فى غموض :

- «ربما ..»

- «هذه ليست إجابة ..»

كانوا أغبياء بحق .. لو كان يعرف التعبير القرأنى  
[أخذته العزة بالإثم] لوجده أنسب ما يكون لهذا الموقف ..  
لهذا لتصرف وهو لا يتوقع خيراً من الأيام القادمة .. هذه  
المواقف سريعة الاشتعال لا تحتاج إلى تنزيل كثير ..

الأيام للقائمة حملت الكثير من حالات القىء .. مع مرض  
جديد فريد هو تضخم الغدة الدرقية .. فجأة يجد المريض أن  
كيساً يتدلى فى مقدمة عنقه .. وقد اكتشف أطباء وحدة  
سافارى أن عدداً كبيراً أصيب بداء السكرى الذى لم يشك منه  
من قبل .. الأغرب أن عدداً كبيراً من المرضى بدأ يمشى مترنحاً  
كأنه لا يشعر بقدميه أو لا يستطيع التحكم فيهما ..

ماذا يحدث هنا ؟

بالفعل كان البركان يغلى أكثر فأكثر ..

وكان هو يتوقع ما سيحدث لذا كثف التوزيك حول المزرعة  
وأمر سيارتى شرطة بالمرابطة عند بداية الطريق الرئيسى



المؤدى لها .. حدث ما توقعه ذات ليلة عندما نجح رجاله فى اعتراض مسيرة بالمشاعل تتجه نحو المزرعة .. الغضب المجنون فى العيون والسباب والعرق .. إن أيام الماضى الحلوة تعود بقوة ..

خرج من سيارته وواجه الرجال الغاضبين صاخًا :

- « سوف تهاجمون وتحرقون المزرعة وربما تنهبون من فيها .. وسوف يطلقون الرصاص عليكم بلا تمييز فيسقط عشرة منكم .. لكن هل هذا يحل مشاكلكم ؟ هل سيشفى أطفالكم ؟ »

- « إنه الانتقام ! »

- « الانتقام سيتم عن طريق القانون .. لكن لابد أولاً من معرفة دور هؤلاء فيما يحدث .. ربما لا دور لهم .. كونهم لوغادًا لا يعنى أنهم قتلة ! »

بمعجزة ما استطاع أن يفرق هذا الجمع .. لكنه راح يدعو الله أن تتضح الأمور سريعاً .. لن يستطيع وقف الشغب أكثر من هذا .. وراح جدياً يفكر فى الاستعانة بالجيش لو تحرك هؤلاء الغاضبون ثانية ..

فى هذه الظروف اتصل به أحد رجاله يخبره أنهم ضيقوا الخناق أكثر على قاطعى الطريق ..

- «أى قاطعى طريق ؟»

- «هؤلاء الذين يهاجمون سيارات السياح عند حديقة كروجر.. هناك قتلان متوا منهنم .. أحدهما مات بمرض غامض والآخر مات مؤخرًا بالإيدز .. إن الفارين الثلاثة سوف ..

صاح فى غيظ :

- «لا وقت عندي لهذا الهراء .. أذهبك ودعنى أودى على !»

ثم قطع الاتصال ..

★ ★ ★

وفى وحدة (سافارى) قالت لنا الدكتورة (هنا) فى استمئزاز :

- «يحاول هؤلاء الزولو أن يلصقوا التهمة بلبيض .. هذا كلام فارغ .. لا يوجد سم يحدث هذه الأعراض ..»  
كنت أنا واقفا جوار أحد المرضى الذين لم يعودوا قادرين على السير ، فقلت لها :

- «بالعكس يا سيدتى .. القائمة طويلة لعل أقربها تسمم الرصاص .. تسمم الزرنيخ المزمن يحدث أعراضا مماثلة ..»

كنت أعرف أنها متعصبة .. ولو أنني عرضت عليها صورة  
تظهر اليهوديين يحملون زجاجة كتب عليها ( سم ) ويصبون  
ما فيها في البئر وهم يرقصون طرباً ، فلنصوف تزعم أن  
الصورة ملفقة ..

قالت في ضيق وهي تنظر لى :

- « هل تتهم اليهود بأنهم يسكبون الزرنيخ في آبار الزولو ؟ »

هكذا تلخص الأمر كي تضعنى فى خاتمة الاهتمام .. خاتمة  
الدفاع عن النفس .. لذا قلت فى برود :

- « لم لكل هذا يا سيدتى .. فقط أنت فكرت معلومة معينة  
فى علم السموم لم ترق لى .. »

كنا نتكلم بينما طبيب الأمراض الباطنة الأسترالى ( ويليام  
ستامب ) يصفى للمحاضرة فى اهتمام .. إنه رجل وسيم يبدو  
كممثل الصينى .. ولكنى لم أفهم حرفاً من كلامه منذ جئت إلى  
سافارى .. كنت أعرف أن لكنة ( التطجين ) الأسترالية صعبة  
لكن ليس إلى هذا الحد .. فلو أنه تكلم الصينية لفهمته  
بشكل أفضل ..

فجأة بدا عليه الاهتمام وقال :

- « حمض سيراتيك انتهى لى .. »

قلت له ولنا أهر أناملى :

- « هلا لوضحت كلامك ؟ أرجو ألا تدغم الحروف ببعضها .. »

عاد يقول فى صبر وتؤدة وهو يضغط على كلمته حرفاً حرفاً :

- « حمض الهيدروسياتيك أنت على حق ! هذه علامتك  
التسمم بحمض الهيدروسياتيك ! »

تبادلت النظر مع الطبيبة الهولندية وقلت :

- « وهذا يعنى ؟ »

قال وعيناه تلمعان فى حماسة :

- « كنت قد أجريت دراسة على هذا الموضوع فى ( بابوا  
غينيا الجديدة Papua New Guinea ) المجاورة لوطنى  
أستراليا .. أنت تعرف أن كل شعوب المناطق الحارة تكلل جنود  
( الكاسافا ) أو المانيوك Manioc .. هناك نوعان من  
الكاسافا .. لكاسافا الحلوة التى يشبه مذاقها البطاطا .. والكاسافا  
المررة التى يطحنونها لاستخراج النشا والنفيق ومن هذا النفيق  
تصنع فطائر التاييوكا .. لإعداد الكاسافا خطوات معينة فإن  
لم تتبع بدقة ، يؤدى لمتراج كزيماتها بالماء إلى تصاعد حمض  
الهيدروسياتيك .. وصورته الطبية كما وصفها الأطباء وكما  
وصلتها فى ثلاث أوراق علمية هي .....

ثم أخذ شهيقاً عميقاً وأردف فى حماس :

- « القيان .. القىء .. الانتفاخ .. تضخم الغدة الدرقية ..  
تضخم الغدة التنكفية .. البول السكرى .. صعوبات فى المشى  
وخرق عام !! إنها أعراض خطيرة جداً ومن السهل أن  
تسبب الوفاة .. »

تبادلت النظرات مع الطبيبة الهولندية وشعرنا بأننا نشغل  
حماسة ..

هذا هو التفسير ولا تفسير سواء .. كأن هؤلاء القوم  
قرعوا الموضوع بعناية قبل أن يمرضوا ..

قالت وهى تنهض مسرعة :

- « سوف أبلغ ذلك المفتش .. ماذا كان اسمه ؟ »

- « ( جاكوب زوما ) .. »

- « سوف أبلغه حالاً .. إنه يقف فوق فوهة بركان ثائر  
وقد صار الحل واضحاً .. »

★ ★ ★

انطلق أول مشعل فى الهواء راسماً قوساً ثم سقط ..

سقط بالضبط فوق إسطبل الخيول .. وبدأت النار تتعالى زاحفة .. ملوحة بمخالبها في الهواء وهي ترقص رقصتها المخبولة .. وتعالى صهيل الخيول ..

ومن مكان ما جرى عامل أبيض ليخرج هذه الحيوانات النعسة من محبسها .. فاطلقت تركض في أرجاء المزرعة هالكة يتصاعد البخار من مناخرها ..

بينما تدفق الزولو من بين الأشجار ملوحين بالمشاعل .. لم يعودوا كمحاربى الماضى للعراة المزينين بالحللى والريش ، بل هم يلبسون القمصان والسرلويلات لكنهم يحملون ذات قروح ..

كانوا حوالى خمسين منهم .. وقد راحوا يركضون هنا وهناك يشعلون النار فى كل شيء ..

برز الفتى (فان رلين) من مكان ما .. وثبت بندقيته على كتفه وراح يطلق الرصاص بلا تردد فسقط خمسة من هؤلاء ...

أحكم التصويب فى اتجاه آخر .. لكن عملاقاً من الزولو تقض عليه من الخلف ليثبت تحت عنقه أداة للحصد هى أقرب إلى سيف كبير .. كان النصل لأعلى نحو العنق ...

وخرج العجوز حاملاً بندقيته وراح بيد زاحفة يحاول أن يطلق الرصاص لكنه عجز عن ذلك تماماً .. لم يطلق رصاصة واحدة منذ عشرين عاماً ..

فى كل مكان من مزرعته يرى الزولو يركضون صارخين ،  
كانهم شياطين اتشقت الأرض لتخرج منها ..

قال بصوت واهن :

- « إنها الثورة !... اطلبوا البريطانيين ! »

ما زال يعيش فى الماضى أيام الأبرتلايد .. ما زال يعتقد أن  
شاكازولو يهاجمهم .. وأن لورد ( تشيلمزفورد ) ما زال  
حيًا يذوق ..

بينما من مكان ما تعالت أغنيات قديمة منسية .. أغنيات  
لم يسمعها منذ عشرين سنة ..

- « عار على الجبان الذى يظل فى كوخه حتى يحترق ..  
اخرج وقاتل .. هيه هيه يى يى يى ! »

وصل رجال الشرطة متأخرين هذه المرة لأكرم طلبوا الكثير  
من التعزيزات .. وفى النهاية كتبت سياراتهم توقف وسط المزرعة  
وبنائقهم مصوبة فى كل اتجاه ..

لقد تأخروا كثيرًا لأن المزارع الهولندى فقد ثلث مزرعته  
ولقد اثنين من أبنائه ..

الحرقى ما زالت مستمرة والدخان يتصاعد فى السماء التى -  
غزاها الظلام .. وثمة رائحة فى الجو لا تريح الأنف .. ربما  
رائحة الدم .. رائحة الموت ..

وبصوت عال صاح المفتش ( جاكوب زوما ) :

- « البوير لا علاقة لهم بما يحدث لكم .. قلت لكم ألف مرة  
إن الكراهية لا تغنى القتل فأبيتم أن تصدقونى .. »

نظر له الرجال فى عدم فهم .. كانوا قد ذاقوا الدم وصاروا  
راغبين فى المزيد .. لم يعد يوسع أى منطق أن يعيدهم  
للصواب ..

قال المفتش :

- « للفتى ( فان راين ) كان ثملاً عندما زار بنركم .. ولم يرد  
سوى أن يلقي فيها بعض الضفادع على سبيل التحدى .. إنها  
وقاحة لكنها تعاقب بالضرب على أصلى فخذه لا بالقتل ! »

ثم نظر فى الرجال من حوله بينما النار تتراقص على كل  
شءء جاعلة الأمر يبدو كالكابوس ، وقال :

- « المشكلة هى فى الكاسافا التى تأكلونها .. الأطباء عرفوا  
الجواب .. ما الذى جد على علاقاتكم الغذائية فصارت التايوكا  
سامة ! »



تهافل الرجال النظرات ثم قال أحدهم :

- « منذ فترة بدأنا نحيط حقول الكاسافا الحلوة بنطاق من الكاسافا المرة .. إنها طريقة لطرد للصوص .. هذا هو الشيء الوحيد المستجد .. »

قال المفلتس وقد بدأ يلهم :

- « والنساء يتعاملن مع الكاسافا الحلوة بلا حذر .. ما إن تتعرض هذه الكاسافا للماء حتى يتصاعد غاز سام قاتل .. هذا هو الغاز الذى أودى بأطفالكم وجعل رجالكم عاجزين عن المشى .. »

ثم نزع قبعته وجلف العرق .. فساد الصمت ..

إن الأيام القادمة عسيرة عليه وعلى هؤلاء ..

بركان الغضب الذى يثور فى كل مرة فيحاول إطفاءه ، ولولا وحدة سافرى لوقعت كارثة كاملة .. ما وقع هو ربع كارثة .. نصف كارثة .. فقط لو أن هؤلاء البوير كانوا أقل صلفاً .. لو قبلوا أن يتراجعوا قليلاً ....

إن الزولو شعب نبيل عظيم الكبرياء .. والتعامل معه يحتاج إلى قصى درجة من الحكمة والكياسة .. هذه أشياء لا يفهمها

المستعمر أبداً .. فإن فهمها ....!! استطاع ذلك البريطانيون  
لا الهولنديون .. وقد دفع الهولنديون ثمن جهلهم غالباً مرات  
لا حصر لها .. وفي النهاية صاروا حكومة عنصرية معزولة عن  
سواد الشعب .. فقط ليتم الإطاحة بهم ويصيروا مجرد أقلية  
مذعورة في بحر أسود ..

إن مصيراً محتوماً مماثلاً ينتظر الإسرائيليين ، ويومها  
سيعرفون المصنّى الحقيقي لارعب وسط أغلبية عربية  
تمقتهم كالجحيم ..

لم يكن المفنّش يعرف قصيدة الشاعر الفلسطيني (محمود  
درويش) ، ولو عرفها لوجد أنها تلخص الموقف بدقة :

— « أنا عربي ..

أنا لا أكره الناس ولا أسطو على أحد ..

ولكني إذا ما جعت أكل لحم مقتصبي ..

إنّ لحذار من جوعى ومن غضبى !

ومن غضبى !! »



## حكاية عن غاندى الأفريقى

( ١ )

رأهم الرقيب ( متجاليسو ) وهم يركضون بين الأعشاب  
العالية التى ترتفع حتى الخصر ..

أخرج مكبر الصوت اليدوى من السيارة وصاح فيهم :

« توقفوا !! »

لكنهم واصلوا الركض مبتعدين .. كانوا ثلاثة .. ولم يكن فى  
مظهرهم شيء يوحى بالثقة أو الاطمئنان .. هؤلاء لصوص إلى  
أن ثبتت العكس ..

رفع بندقيته وأطلق الرصاص مرتين فى اتجاههم ، فدوى  
الصوت والصدى عبر السهل .. ورأى أحدهم يترنح ثم  
يستجمع قواه ويركض وهو يمسك بكتفه .. وفى اللحظة التالية  
تواروا بين الأعشاب العالية ..

تجه إلى السيارة وأخرج للصورة التى التقطها تلك المساح  
لذلك المجموعة .. لا يستطيع أن يقطع بأنهم هم .. لم يرههم  
مواجهة كما فى الصورة ، لكنه كان يشعر بحدسه البوليسى  
أن هؤلاء قطاع طرق ..

اتجه إلى جهاز اللاسلكى فى السيارة وطلب القيادة :

- «لما قرب (مبومالانجا) ... أعتقد أنتى رأيتهم لكن البحث عنهم مستحيل وسط النباتات الكثيفة .. أعتقد أنهم يتجهون صوب المحمية ..»

جاء الصوت المعدنى البارد يقول :

- «سنرسل لك سيارتين ..»

هكذا أغلق جهاز اللاسلكى وأدار محرك السيارة ..



فى ذات اللحظات يمشى العجوز الأشيب الوقور متوكئاً على ذراع سكرتيرته الهولندية ، وعيناه تضحكان .. يجر نحو تسعين عاماً من التجارب الفلسفية .. لكنه ما زال يملك الكثير ليعنحه ..

لقد تخلى عن كل مناصبه السياسية منذ عام ١٩٩٩ لكنه لم يستطع الإفلات من المنصب الأبدى فى قلب شعبه ، وفى قلب العالم كله .. عمدة لندن مصمم على بناء تمثال له فى ميدان (ترافلجار) ... الهند وكندا اعتبرتا مواطناً فخرياً .. لقد نال أكثر من مائة جائزة فى أعوام محدودة ..

إن اسمه ( ماتديلا ) ... ( نلسون ماتديلا ) ..

صحفية شابة سمراء التفت به منذ فترة .. قالت إن اسمها ( جوجو دلاميني ) وأنها تعمل في التلفزيون لكنها تجمع مادة لفيلم وثائقي عنه .. اتحنى ولثمها على خدها .. كان هذا العجوز ما زال يتنوى الجمال كدأبه ، وكان فانتا للنساء كما كان في شبابه بالضبط .. لذا وضع يده على كتفها وسألها :

- « هل أنت واقعة في الحب ؟ »

احمر وجهها وقالت في خجل :

- « لماذا ؟ »

- « لأنني كنت سأعرض عليك الشيء ذاته .. لكن من الواضح أن هناك من فاز بقلبك .. ما اسم هذا المحظوظ ؟ »

- « ( ميجو ) ... إنه صحفي وشاعر من الزولو .. »

هز رأسه بطريقة عارفة وقال :

- « طبقاً من الزولو .. لا يمكن أن تخطئ الآن رنين الاسم .. حافظي على حبه ولا تعنبيه كثيراً .. أروع شيء في العالم أن تحظى بحب شاب شجاع .. »

ثم أخبرها أنه الآن ذاهب إلى مؤتمر في (تيلاند) لينقش -  
 داء الإيدز الذي يجتاح جنوب إفريقيا .. يجمع التبرعات من  
 أجل المنظمة التي أنشأها والتي تدعى ١٩٦٤ .. وسبب  
 هذا الاسم الغريب هو أنه كان يحمل رقم ذاته في السجن ..  
 أي أن هذا ظل اسمه سبعة وعشرين عاماً !

وعندما ابتعد راحت ترمقه في اتبهار وذهول ..

يلبس ذلك القميص البسيط المزخرف بالوان إفريقية زاهية  
 من فن (الباتيك) ... في جنوب إفريقيا صارت هذه القمصان  
 موضحة ، ويطلقون عليها اسم (قمصان ماديبا) ... (ماديبا  
 Madiba) لقب فخري أطلقه الناس عليه هناك ..

ان اسمه (متديلا) ... (نلسون متديلا) ..

لرجل الذي ذاق الكثير من سياسة الأبارتايد .. لصاع شبابه  
 كله في السجن ، لكنه انتصر في النهاية ..

كان هذا هو العام ١٩١٨ عندما ولد في قرية قرب  
 (لومتاتا) .. إنه من قبائل (الخوسا) كما قلت لك من قبل ..  
 وفي سن السابعة ذهب إلى المدرسة حيث أطلق عليه أحد  
 المعلمين هناك اسم (نلسون) .. بهذا كان أول طفل في أسرته  
 يذهب إلى المدرسة ..

في سن السابعة عشرة خاض احتفالات الرجولة كعادة قبائل  
الخوسا .. ودخل مدرسة داخلية ..

هذه هي السنوات التي شهدت اهتمامه بالرياضة الملائمة ،  
واهتمامه الأول بالسياسة .. أول إضراب في حياته كان في كلية  
( فورت هير ) وكانت نتيجته طرده ، من ثم انطلق إلى  
( جوهانسبرج ) ليدرس المحاماة .. وتخرج محامياً هو من لد  
أعداء الأبارتايد .. محامياً يدافع عن السود بلا مقابل ..

عام ١٩٤٨ فاز بالحكم الحزب القومي الذي يسيطر عليه  
الأفريقانز .. أي أن سياسة الأبارتايد صارت هي التي تحكم  
البلاد فعلياً .. لذا راح يحاربه بشراسة ..

عام ١٩٥٦ قبض عليه واثم بالخيانة .. تمت تبرئته بعد  
محكمة استمرت خمسة أعوام .. صمم بعدها على أن الكفاح  
المسلح هو الحل الوحيد ..

هكذا صار قائد الجناح العسكري للمجلس القومي  
الأفريقاني ANC .. الجناح العسكري الذي يطلقون عليه  
( لومكنتو وي سيزوي ) أي ( رمح الأمة ) والذي يعتبر  
جيشاً أسود تحت الأرض .. ثم قبض عليه في أغسطس  
١٩٦٢ بعد مطاردة عنيفة استمرت ١٧ شهراً وسجن ..  
كالعادة يقال إن المخابرات المركزية الأمريكية هي التي  
ساعدت الحكومة في العثور عليه ..

فى المحاكمة وجهت له تهمة أنه يحارب الحكومة (وهى تهمة تهاخر بها) وأنه دعا الدول الغربية للتدخل فى جنوب إفريقيا (وهى تهمة ملوثة على مسامعنا لكنه أكرها بشدة على كل حال) ..

★ ★ ★

- «لماذا أواجه فى قاعة المحكمة هذه قاضيا أبيض ومدعيا أبيض بينما يحرسنى حراس أبيض ؟ هل يستطيع أحد أن يزعم بأمانة أن هذا المناخ يسمح باستقرار ميزان العدالة ؟ لماذا لم يسبق لأفريقى فى تاريخ هذا البلد أن نال شرف أن يحاكمه أفراد جنسه ؟ أولئك الذين من لحمه ودمه ؟ أنا رجل أسود فى محكمة رجال أبيض .. وهذا لا ينبغي أن يكون .. »

★ ★ ★

كان حبس المشنقة قريباً جداً منه ومن رفائقه ، لكن الحكم صدر بالسجن المؤبد عام ١٩٦٤ .. هكذا وجد نفسه مسجوناً لمدة ٢٧ عاماً فى جزيرة (روبين Robben) ..

هكذا دخل (مانديلا) السجن ليتحول إلى رمز بصرى قوى مثله مثل (جيفارا) و(أنجيلا ليفيز) وسواهم .. وصارت عبادة (حرروا مانديلا) تتردد على كل لسان وفى كل مظاهرة .. صار (مانديلا) أيقونة أفريقية تذكر الناس بالعبرى (غاندى) ، ومن العجيب أن (غاندى) نشأ وتعلم القانون هنا .. هناك



عقري آخر من أصل هندي نشأ هنا هو الداعية الأشهر ( أحمد بيدت ) ، الذي ولد في النقال وجلب العالم كله ، وعولج في الخارج من جلطة ألمت به ، ثم عاد ليلقى ربه ويدفن في النقال .. يبدو أن هناك لغزا ما في هذا البلد ..

كل العالم اعتبر ( ماتديلا ) المطالب بحقوقه في وطنه رمزاً للنضال .. فقط حكومة ( ريجان ) اعتبرته إرهابياً وكذا قطت رئيس وزراء بريطانيا ( مارجريت تاتشر ) .. وهي عادة لن تتخلي عنها الولايات المتحدة ولا بريطانيا أبداً .. كل من يلقى ضد مصالحهما إرهابي ..

يبدو أن الضغط يزدى في النهاية .. فبعد كل هذه الأحوال واستجابة للضغوط الداخلية والخارجية للكسحة تم إطلاق سراح ماتديلا عام ١٩٩٠ ..

والآن تأمل غرابة الأمور .. هذا السجين المنسى يتقدم ليصافح ملك السويد ، وينال جائزة نوبل عام ١٩٩٣ .. أي خلال ثلاثة أعوام فقط من إطلاق سراحه ..

هذا السجين المنسى يرشح نفسه في أول انتخابات ديمقراطية تشهدها البلاد ، فيصير أول رئيس لسود لجنوب إفريقيا على الإطلاق .. لقد استطاع السود أخيراً أن يملكوا الكلمة الأولى في بلادهم ..

- «لقد حاربت سيطرة البيض .. وكذلك حاربت سيطرة السود .. لقد همت حبا بفكرة المجتمع الديمقراطي الحر حيث يعيش الناس سواسية منسجمين .. إنه مثل أعلى أحلم بأن أحققه ، لكن لو اقتضت الحاجة فهو مثل أعلى أقبل الموت من أجله ..»



صار ( مائديلا ) رئيس البلاد من عام ١٩٩٤ حتى عام ١٩٩٩ عندما أعلن أنه يريد اعتزال السياسة لأسباب صحية .. لقد اكتفى بهذه الفترة وفعل فيها ما أراد أن يفعله ، واطمأن إلى أن عجلة الديمقراطية دارت وستدور من بعده ..

هكذا لم يعد ذا منصب رسمي ، لكن لم يستطع التعلص من مناصبه الشرفية .. كما عرفنا صار من أهم العاملين في مجال الإيدز .. وفي قضية (لوكيربي) الشهيرة كان هو الوسيط بين ليبيا والغرب .. وهو الذي جعل الغرب يقبل ما تطلبه ليبيا بصدد هيئة محاكمة محايدة على أرض محايدة ..

عام ٢٠٠٣ وقف أمام الصحافة العالمية وصاح في حدة غير دبلوماسية بالمرّة ان ( بوش ) عنصري ، وأنه يغزو العراق برغم عدم موافقة الأمم المتحدة لسبب واحد هو أن أمين عام الأمم المتحدة رجل أسود .. لو كان الأمين أبيض لما تجاسر ( بوش ) على عمل ذلك ! وهي عبارة بالغة

القسوة تتهم ( بوش ) بالعنصرية وتتهم ( كوفى عنان ) بأنه لا أحد يحترمه ، وقد حاول الكثيرون أن يعتذروا عنها لكنه كان مصرّاً .. وكما هي العادة ابتلع ( بوش ) الإهانة واحمرت أنفاه الكهبرتان قليلاً ، ثم واصل ما يقوم به ..

حتى على صعيد الفن ، ظهر ( ماتديلا ) فى دور شرفى Cameo فى فيلم ( مالكولم إكس ) الذى يحكى عن مناضل أمريكى مسلم أسود ..

تزوج ماتديلا ثلاث مرات .. الزيجة الأولى فشلت بسبب قهمله فى الكفاح فلم تتحمل للزوجة كل هذا الإهمال .. فزيجة الثانية فشلت لأنه دخل السجن بينما الزوجة كانت ابن وزير مهم ، ولم يكن وضع أسرتها يسمح بأن يكون زوجها ( لوماتجى ) .. الزيجة الثالثة - وهى الحالية - كتبت من أرملة زعيم أفريقى ، وقد عقدت وهو فى سن الثماتين !

ما زال جنوب إفريقيا بهذا يعانى الكثير .. ارتفاع معدلات الفقر والجريمة وداء الإيدز اللعين تجعل هذا البلد أبعد ما يكون عن الجنة التى يحلم بها هذا الرجل ..

إنه بلد جميل غنى مستقر سياسياً لكنه غير مستقر أمنياً أو اقتصادياً ..

فقط فى ذلك اليوم الذى يعود فيه الاستقرار للبلاد يمكن لـ ( ماتديلا ) أن يغمض عينيه ويستريح ..

## حكاية ثلاثة ضباع

(١)

أخيراً استطاع (سيميلكوف) أن يعود إلى عمله ، وقد خرجت  
أنابط ذراعه مهلاً قاتلاً عبارات على غرار:

« لا يستطيع الموت أن يقهر (ريتشارد قلب الأسد) .. »

تلك الدعابات المصرية جداً التى يستحيل أن يفهمها ..  
وكانت (سيمونيتا) تنتظره فى الممر شبه دامعة ، فطوى  
كتفها بذراعه السليمة ومشى وسط الأطباء الذين راحوا  
يهنئونه .. لاحظ أنه أقدم منى بكثير فى الوحدة .. ما زلت أنا  
أقرب إلى ضيف عابر سوف يرحل سريعاً .. ليس لدى رصيد  
من الذكريات وعلى الأرجح ليس لى مستقبل ..

يسعدنى هذا لأننى اعتبر نفسى مصرياً أولاً .. ثم كميرونيّاً  
ثانياً .. لأسباب عديدة لم أحب هذا البلد كثيراً ..

كان (سيميلكوف) طبيب عظام .. مضى هذا أنه سيحتاج إلى  
فترة لا بأس بها للتكيف واستعادة لياقته ، لأن طب العظام من  
أعنف أنواع للجراحة وممارسته تحتاج إلى لياقة عالية ..

كان ساهمًا وقد فهمت إلى حد ما ما يفكر فيه .. عندما جلسنا في الكافتيريا أخيرًا سألته عما به ، فقال بإنجليزيتة الرديئة ما توقعته :

- « به تلك الشعور بعدم الأمان .. لقد نجوت هذه المرة فلماذا عن المرة القادمة ؟ إن الشعور بالأمان ثوب أبيض يتسخ بسهولة .. ولا يعود أبدًا كما كان .. »

قلت له كاذبًا :

- « إن التجارب القاسية نادرة .. نحن لا نمربها يوميًا وإلا لمأت الجثث لشوارع .. من الممكن ألا يواجه المرء ذات الموقف إلا مرة واحدة في حياته ، وربما لا يواجهه أبدًا .. أنت مررت باختبارك الخاص ونجحت .. أنت قسطن محظوظ إذن .. »

نظر إلى ( سيمونيتا ) التي كانت تتبادل حواريًا مازحًا مع صديقة لها وقال :

- « هذا عالم قاس .. كيف يجد المرء لجرأة ليتزوج وينجب أطفالًا في عالم كهذا ؟ »

ابتسمت ولم أعلق .. كنت أفكر في ( برنانت ) الوحيدة هناك في الكامبيرون ..

في هذه اللحظة عانت (سيمونيّا) .. كانت نضرة كالزهرة  
وهي ترى حبيبها منتعشا وقد استعد ليافته .. جلست تكلل في  
نهم ثم سألتني :

- « بالمناسبة .. لم أر (جوجو) منذ زمن .. تلك الصحيفة  
المصابة بالـ ..... »

- « ماتت ! »

تبدل وجهها في لحظة كأنك مدت يدي وأطلقت المصباح ،  
ونظرت لي غير مصدقة ، فقلت في هدوء :

- « لم يقتلها الإنيز .. قتلها أهل قريتها لأنها اعتنت أنها  
مصابة بالإنيز .. »

- « ومتى حدث هذا ؟ »

- « كان (فاسيلي) في غابر الجراحة وكنت معه .. لم يقابلها  
سواي وقد ماتت وأنا جوار فراشها .. اعتقد أنها كانت  
راضية .. »

نظر لي (سيميلكوف) نظرة ذات معنى وقال :

- « قلت لك إنه عالم قلس مخيف يا بني .. ألا ترى هذا معي ؟ »

في الوقت ذاته لم أكن أعرف أن ثلاث سيارات شرطة راحت  
تحوم حول المنطقة التي شوهد فيها الأوغاد الثلاثة آخر مرة ..

أمسك الرقيب ( ماتجاليسو ) بجهاز اللاسلكي وقال :

- « قد فقدنا أثرهم تمامًا .. إنه العصر ولن يلبث الليل أن  
يلتئ .. هناك احتمال لا بأس به أن يكونوا تسللوا إلى الحديقة  
المفتوحة .. »

جاء الصوت المعنى من الجهاز يقول :

- « استمروا في عمل دوريت .. إذا جاء الليل لن تجوهم .. »

وضع الرقيب السماعة وتهد .. لا مشكلة في فقد ثلاثة  
لصوص .. هناك الكثير منهم على كل حال .. عليهم أن يواصلوا  
تمشيط الطرق الجانبية ..

لم يكن ( ثولاني ) حارس الغابات يعرف بشيء من هذا ، حيث  
جلس في سيارته اللانروفر يراقب السهل الممتد أمامه .. كان  
الطقس أميل للبرد فرفع زجاج سيارته قليلاً ومد يده إلى ترموس  
الشاي ليصب لنفسه بعضه ..

بصق قطعة الأكل التي بمضغها والتي يحرص عليها لأنها  
تعطيه طابعاً أمريكياً يروق له ، برغم أنه من الزولو ..

كان قلقاً بسبب هذا السلوك غير المعتاد لقطيع الضباع .. إن صورة جثة اللبؤة الممزقة التي وجدها قرب النبع لا تفارق ذهنه .. وقد خطر له أن هناك عدوى سعار قد انتشرت بين هذه الحيوانات الهيابة الخجول بطبيعتها .. لم يسمع قط عن ضباع تهاجم لبؤة .. هذا عجيب ..

لم يدر أن هناك من يزحف نحو السيارة ..

لم يشعر بأن يداً تمتد إلى مقبض الباب ..

وفي اللحظة التالية وجد أن هناك من يجنبه من كتفه خارج السيارة فسقط على الأرض وسط العشب .. نهض محتجاً لكن ركلة هوت على وجهه فشرع بالدم يغمر كل شيء .. منذ متى كان العالم أحمر ؟

عندما استطاع أن ينهض أخيراً رأى أنه يواجه ثلاثة رجال سود تبدو عليهم الشراسة .. السمة للعلماء المميزة لهم هي أنهم يلبسون خليطاً من ثياب الجيش والثياب الدخلية .. ويبدو أنهم من ( الخوسا ) ..

قال لهم وهو يحاول الجلوس :

« اسمع ! لابد من أن يكون لديكم تفسير لكل هذا .. »

ثم صمت ..



لقد وجد أنه يحمل في فوهة مسنن مصوبة إلى رأسه ..  
وكان حامل المسنن بثبت عينيه عليه .. عينون في وجه كفه قد  
من صخر ..

رفع يده محتجاً وصاح :

- « أنت لن .. »

لكنه رأى للدخان يخرج من الفوهة .. لم يسمع لطلقة ولن  
يسمعا أبداً لأنه مات قبل أن ترتطم للموجات الصوتية بأذنيه ..

وقف ثلاثة رجال ينظرون إلى الجثة الرافدة على العشب ،  
وقال أحدهم :

- « أنت أحمق .. ما كان يجب أن تقتله .. لقد صار موقفنا  
معتداً .. »

قال الذي أطلق الرصاص وهو يعيد السلاح لجيبه :

- « إنه معتد بما يكفي .. لن نتركه حياً كي يصفنا لرجال  
الشرطة ، ويخبرهم بتجاهنا .. إذا لميت لن تبقى معه فلتفعل .. »  
بالطبع لا نية لذلك ..

هكذا وثب الرجال إلى السيارة وأداروا محركها ..

## ( ٢ )

اندفعت السيارة وسط المحمية في منطقة رمال (سالى) ..  
وقد أشعرتهم جودة محركها وانسيابيتها التامة بثقة بالغة في  
إمكانية الهرب .. هكذا راحوا يقطعون مساحات شاسعة ، وكان  
الليل قد بدأ يتوغل ..

من بعد توقف سيارتا (فان) بمن فيهما من سياح يلتقطون  
لصور لمجموعة من الطباء ترتوى من ماء البحيرة .. يرون  
السيارة المندفعة فيتسارعون عن هذا المجنون ..

بحث للصوص الثلاثة في السيارة فلاندروفر فوجدوا طعاما  
وزجاجة عصير ، هكذا اتقوا على الطعام يلتهمونه وعلى  
العصير يشربونه ..

وقال أحدهم :

« يجب أن نهجم إحدى سيارات السياح هذه .. »

قال صاحبه :

« ليس داخل المحمية .. هناك دوريات .. »

« ألم تظن بعد أننا رأينا أسوا شىء ممكن ؟ لم تعد هناك  
لوهام .. نحن ضائعون .. علينا أن نتصرف بوحشية تامة كي  
تنجو .. »

قال الآخر في عناد :

- « ليس داخل المحمية .. »

لظلام دامس الآن .. القمر يتلألأ فوق الغابات أزرق بارداً  
معينياً .. تتعالى قمم الأشجار في ضوء القمر كأنها مخالب  
عصاة تستغيث .. أو تحاول اقتناص هذا الكوكب المراوغ ..

كشفت السيارة تنوء وهي تشق الطريق بصعوبة .. من  
الواضح أنهم ضلوا الطريق تماماً ..

فجأة فوجئوا بالكشفت مصوبة عليهم .. للحظة فقدوا  
الرؤية .. ثم أركبوا في هناك حوالي خمس سيارات تقف في  
عرض الطريق .. سيارات شرطة .. تصوب نحوهم المصباح مع  
الكشفت في أيدي الحراس .. وسمعوا صوتاً يصبح بلغة لزولو :

- « توقفوا ! »

لكن من الأحمق الذي يتوقف ؟

سرعان ما دارت السيارة بحركة جنونية مئة وثمانين درجة ،  
وقطعت تنهب الطريق مبتعدة .. وسمعوا صوت أبولب السيارات  
تتفلق والمحركات تهدر .. لكنهم لم يطلقوا الرصاص عليهم  
لحسن الحظ ..

هكذا انطلقت سيارتهم في سباق جنوني وسط رمال  
( سابي ) هذه ..

نظر أحدهم إلى الخلف وهتف في السائق :

- « بالله عليك .. المقدم ..! .. المقدم ! »

كانوا يفكرون الآن في نهاية هذه الحياة القاسية .. فقدوا (بيكيتشا) بذلك المرض الغريب الذى جعل قدمه وبطنه تتورمان ، ثم فقدوا (ميريتى) فى إحدى المستشفيات للفترة بعد ما استبد به الإيدز .. (ميريتى) كان يفخر بان الإيدز لن يقهره أبداً وكان يفخر بأنه نقله لأربعين امرأة .. فجأة قضى عليه الإسهال وبإلها من مئة مهينة بحق .. اليوم هم ثلاثة فقط لكنهم فى لحظات النهاية ..

السيارة تشب فوق منحدر ثم تستقر على عجالاتها الأربع ، لكن الصدمة جعلت رعوسهم تصطدم بالسقف .. وهتف أحدهم :

- « تعهل .. نحن لا نريد أن نسجن لكننا كذلك لا نريد أن نموت .. »

ويواصل السائق الاندفاع بالسيارة وهو يتنفس بعمق من متخريه كأنه ثور برى .. يبدو أنه دخل طور عدم التعقل إياه وصار الكلام معه عسيراً ..

الظلام .. كشافات السيارة .. ضوء القمر ..

من بعيد ترى العنق الطويل لزرافة تمشى أو ترى قطيعاً من الأفيال يهيل التراب على جسده ..

النهر ...

مجموعة من الأشجار ترقد جوارها أسرة من الأسود  
الكسول تتلاعب ..

أين نحن ؟ لا يعرفون .. هذا الظلام القين يزيد الأمور سوءاً ..

ماذا تفعل أيها الأحمل ؟ هذا ليس منحني ! إنها حفرة  
عميقة .. لابد أنك جننت .. توقف ! توقف !

لكن الإنذار جاء متأخراً وحلقت السيارة في الهواء لتعبر  
الحفرة ، ثم هوت على الجانب الآخر لتقلب عدة مرات على  
جانبها ، وفي النهاية ارتطمت بشجرة عملاقة ..

★ ★ ★

إنه الأكم يعصف بجسدك ..

مضى هذا أنك لم تمت .. للموتى لا يتألمون ..

ثلاثة رقنوا على الأرض ممزق الأوصال .. إتهم علجون  
عن الحرية .. فقط يلتحون عيونهم ليروا عجلة السيارة في  
وضع الخفى تدور بلا انقطاع ..

لابد أن هناك الكثير من السيقان المهشمة .. على الأقل  
جمجمة واحدة تحطمت وعمود فقرى ..

إبه لمأرق مخيف ، فهم غير قلارين على طلب لتجدة .. الأمل  
الوحيد هو أن يجدهم المطاربون .. فجأة صار المطاربون يعنون  
الحياة ويا لها من سخرية ..

من حين لآخر ينظرون إلى السماء وصفحة لتجوم الصافية ..  
يتذكر كل منهم قريته وحياته الصاخبة .. كيف بدأ طريق  
الجريمة ثم وجدده هو الطريق الأسهل والعامر بالإثارة  
والمشاعر السلبية ..

فقط انقطعت سلسلة الخواطر عندما ظهر الضبع الأول ..  
ضخمًا شريراً تضيء عيناه في الظلام ، وينتفش قشر حول  
عنقه .. كفته مبعوث الشيطان .. وإن رائحة أنفاسه لتعيق المكان  
قبل قدومه ..

ثم دوت الضحكة المدوية الساخرة التي يعرفها الجميع .. لهذا  
يطلقون عليها لضباع الضاحكة .. فجأة تكوى القهقهة معزوجة  
بالصدى ، ومن كل صوب يظهر العزيز من هذه الوحوش ..  
إنها قائمة من أجل القتل السهل ..

فريسة عاجزة عن الحركة .. كل ما تستطيع عمله هو أن  
تصرخ ..

تصرخ ..

تصرخ ..

كنت ساهراً فى وحدة ( سافرى ) عندما وصلت الجثث لثلاث المعزقة فى الرابعة صباحاً ..

قلوا لى إيهم فلاحون مزقهم للضباع فى المحمية .. وجنتهم سيارة سياح وحملتهم لنا .. لا أحد يعرف لماذا دخلوا هناك ..

جاء طبيب الجراحة وتفحص الثلاثة .. لم أر قط فى حياتى إصابات بهذه الشناعة ولا أطرافاً تم قضمها بهذا الشكل الجدير بالمراجع الطبية ..

الأسوأ أنهم كانوا أحياء .. كانوا يلفظون أنفسهم الأخيرة ، وقد دخلوا فى دائرة ( اللهات ) الأوتوماتيكية التى تضى أن الأمر خرج من يدنا ، وأن دوائر المخ تحاول أداء عملها الأخير الذى تمارسه منذ الخليقة .. العمل الذى تمارسه من نون وجود عقل واع يسيطر عليها ..

العيون متسعة وتغم مفتوح وصوت اللهات الحيوانى يتصاعد من الوجوه المشوهة .. طلبنا بعض وحدات البلزما وأن يعدوا جهاز الأشعة .. لا وقت للبحث عن دم الآن ..

قال الجراح وهو يحاول أن يركب قناة وريدية لأحدهم :

- « لا جدوى .. إن هى إلا ثوان وينتهى كل شىء .. »

جاء ( سيميالكوف ) ووقف جوارى وراح يراقب الموقف .. ثم قال فى أسى :

.. «قلت لك إن الحياة غير عالة .. ما الذي انترفه هؤلاء كي يستحقوا نهاية كهذه ؟ إن لم تخنى الذاكرة فهذه أبشع ميتة رأيتها في حياتي ..»

للمرة الأولى هزرت رأسي موافقاً ، وقلت :

.. «نعم .. كلما فكرت في أن هؤلاء قرويون بسطاء مزقتهم الضباع وهم أحياء ، بينما الأوغاد الذين اعتلوا علينا ينعمون بحريتهم وما سرقوه ..»

قال في حيرة :

.. «أنت تعرف أنني مادي جداً .. لكنني أعتقد أن هناك حكمة عليا لا نلهمها .. وهذه الحكمة تسيطر على تفاصيل الكون ..»

ولنا بالصمت ونحن نرمى للثلاثة يتركون عالمنا إلى عالم آخر يختلف في كل شيء ..

ترى ما هو مصير الأوغاد الذين هاجمونا ولانوا بالفرار ؟ كنت أتمنى أن أعرف الإجابة ، لكن هذه أمور لا تشغل فكرنا كثيراً هنا في سافاري ..

\*\*\*

د. علاء عبد العظيم

من قرب ديربان

تمت بحمد الله



سافاري

مغامرات طبيب شاب يجاهد  
لكي يظل حياً ولكي يظل طبيباً

روايات  
مصرية  
الحبيب

## حكايات من النقاتل

هذه حكايات عن قطاع الطرق الذين يوشكون  
على إفتك بمجموعة من السياح ، والزوجة التي  
قررت أن تسمم زوجها بعدما فقدت الأمان للأبد  
والصحفية الشابة التي أدركت أنها تحمل لعنة لا  
ذنب لها فيها ، وبرانكا الصدام العنصرى الموشك  
على الانفجار ، ومطاردة مثيرة وسط الأحرار ،  
والمحامي الأفريقي الذي ظل في السجن سبعة  
وعشرين عاماً ثم خرج ليحكم البلاد ..  
إنها حكايات متفرقة لا يربطها إلا خيط واحد



د. أحمد خالد توفيق

الرواية القادمة

رجال من رجال

اسمه ( علاء عبد العظيم )

تأليف

التمن في مصر

وما يعادله بالدولار الأمريكي

في سائر الدول العربية والعالم

المؤسسة  
العربية  
للطباعة

مصر - القاهرة - شارع الصحافة - رقم ١٠٠

